

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 3 - HGM 3 - ART 3

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** → sujet 1 ... Pour **MODIFIER** votre **choix**, sujet 1 ...
Ne pas entourer la case : → sujet 2 ... ne raturez pas, mais indiquez seulement sujet 2 ...
sujet 3 ... votre nouveau choix sur la **2ème colonne** → sujet 3 ...
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts du visuel – Cycle 1 et dossier documentaire (page 40 à page 41)
– 10 points.

B - Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 42 à page 44) - 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles destinée à une classe de petite et moyenne section de maternelle. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Productions plastiques et visuelles

-Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Acquérir le langage oral

-Produire des discours variés

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts du visuel au cycle 1.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en éducation musicale à destination d'une classe de cycle 2, niveau CE2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Chanter

Explorer, imaginer

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts du visuel – Cycle 1

Document n°1 :

Fiche de préparation à analyser « Ma citrouille à pois comme Yayoi Kusama ».

Document n°2 :

Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques : éléments d'une didactique critique*, PUF, 2012, p.166.

Document n°3 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

Document n°4 :

Rappel du programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 – BOENJS n° 41 du 31 octobre 2024 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n°1 :

Morgan Jourdain, *Le Troupeau*, extrait du conte musical *On dit que*, pour chœur d'enfants et piano, commande de Radio France, 2021.

Document n°2 :

Le chant - apprendre un chant. Ressource d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Source : eduscol.education.fr (extraits)

Document n°3 :


Académie de la Réunion. *La Réunion des arts*, n°8, décembre 2020 (extrait). Sous la direction de Laurent Clodic, IEN.

Document n°4 :

Rappel des programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), Éducation musicale, BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020.

A – Composante arts du visuel – Cycle 1

Document n°1 : Fiche de préparation à analyser « Ma citrouille à pois comme Yayoi Kusama ».

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.		
Objectif général : Découvrir l'univers artistique de Yayoi Kusama en s'initiant à la répétition de motifs (pois) à travers une production plastique inspirée de ses citrouilles, afin de développer le sens de l'observation, la créativité et la motricité fine.		
Compétences visées :		
<ul style="list-style-type: none"> • Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Expérimenter des techniques plastiques variées, ○ Choisir des outils, des matériaux, des supports, ○ S'exprimer sur sa production et celle des autres. 		
Période 1		Durée de la séance : 45 minutes
Niveau : PS/MS	Dispositif : Collectif puis individuel	Matériel : <ul style="list-style-type: none"> • Gabarits de citrouilles, • Peinture (jaune, orange, noire), Pinceaux • Cotons tiges
Déroulement de la séance		
1. Phase de découverte (élèves au coin regroupement, 10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'artiste et de ses œuvres : montrer des photos d'elle et de ses œuvres (citrouille jaune à pois noirs). • Observation collective : <ul style="list-style-type: none"> ○ Que voit-on ? ○ Quelles formes voit-on ? (des pois, des ronds, une citrouille) ○ Quelles couleurs voit-on ? (jaune, noir) ○ Expliquer que Yayoi Kusama aime beaucoup les pois : elle en met partout. 		 <p>Yayoi Kusama (1929 -), <i>Dancing Pumpkin</i>, 2020 Bronze and urethane paint 490.2 x 777.2 x 744.2 cm Installation. <i>KUSAMA: COSMIC NATURE</i>, New York Botanical Garden, Bronx, New York, 2021</p>
2. Phase de création (30 minutes) Consigne : "Nous allons peindre notre propre citrouille à la manière de Yayoi Kusama, avec des pois partout !"		
Étape 1 : colorier la citrouille <ul style="list-style-type: none"> • Fournir une forme de citrouille pré-découpée. • Les enfants la peignent à la gouache (orange ou jaune). 		
Étape 2 : faire les pois <ul style="list-style-type: none"> • Une fois la peinture sèche, les enfants utilisent un coton-tige trempé dans de la peinture noire pour faire les pois. 		

3. Phase de valorisation (5 minutes)

- Accrochage collectif des citrouilles sur un mur ou une grande affiche.
- Questionnement : Qu'avez-vous aimé faire ?

Document n°2 : Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques, Éléments d'une didactique critique*, PUF, 2012, p.166.

« La référence iconique est une donnée importante du dispositif didactique dont il importe d'envisager la fonction. En effet, la portée du document sera totalement différente selon qu'il est un apport magistral ou l'objet de recherche, introduit avant, pendant ou après l'effectuation. Présenté avant, il peut être le support initial de la recherche plastique, il peut aussi avoir pour fonction d'amorcer l'expression plastique mais on doit craindre en ce cas la modélisation si les œuvres de départ ne sont pas suffisamment diversifiées. Pendant l'effectuation, le document est facteur de relance, il peut introduire le doute qui stimule, c'est une aide pour les plus démunis. Envisagée après, la référence est élargissement du bilan des démarches, apport culturel, elle peut donner lieu à recherche ou analyse afin de vérifier les acquis notionnels. »

Document n°3 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extrait)

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 – BOENJS n°41 du 31 octobre 2024.

Produire des discours variés

Grâce au développement de sa syntaxe orale et à l'enrichissement de son lexique, l'élève va produire de nouvelles formes de discours. Il va progressivement passer du langage des conversations ordinaires à un langage de plus en plus précis et structuré afin de décrire une situation en langage d'évocation. L'école va également donner l'occasion à l'élève d'apprendre à s'adapter à ses interlocuteurs et à participer à des échanges pour réfléchir avec les autres.

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

Document n°1 : Morgan Jourdain, *Le troupeau* (2021)

Au milieu des Alpagnes le ciel est souvent beau,
La nature est sauvage, on ne manque pas d'eau.
Tout y est doux, tout y est doux...
Dans ces verts pâturages vit un joli troupeau,
Un parfait assemblage de moutons et d'agneaux
Qui sont si doux, qui sont si doux...
Quand s'approche l'orage, il est transi
De peur, et sans courage, loin il s'enfuit.
Mais ce qu'il craint encore bien plus que tout,
C'est celui qu'il abhorre et nomme loup.
Dans ces verts pâturages vit un joli troupeau,
Un parfait assemblage de moutons et d'agneaux.

N.B. Les élèves ont appris ce chant dans une séance antérieure

Document n°2 : *Le chant. Principes de mise en œuvre* - Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Source : eduscol.education.fr (extraits)

Un chant est avant tout un objet artistique, à appréhender comme tel lors de l'apprentissage. Il interroge la relation entre le texte et la musique. Que le premier déroule une histoire, brosse un portrait, décrive une ambiance, que la seconde en souligne les effets ou apporte des compléments subtils, ces deux éléments constitutifs sont à envisager dans leur constante interaction, laquelle détermine les choix d'interprétation musicale.

[...]

Apprendre par le texte

L'enseignant peut aussi aborder le texte de la chanson comme il le ferait d'un récit ou d'une poésie : interroger le sens du texte, mettre en valeur sa forme, jouer avec ses rimes, travailler diction et projection de la voix, etc. ; proposer toute activité favorisant la compréhension, l'appropriation des mots et le plaisir du jeu avec leurs sonorités. On peut, par exemple, jouer sur l'intonation et l'expressivité en théâtralisant : dire le texte à la manière d'une petite souris, du bout des lèvres, timidement, joyeusement, en colère, comme on dirait un secret, en chuchotant, en déclamant, etc.

PRODUCTION VOCALE, DES EXEMPLES (suite)

Jouer avec les mots, phrases, textes

❖ Jouer avec les sonorités des mots pour en faire des objets sonores musicaux. Exemple : **Ouistiti** (2) → oui-sssss-t't

Les sonorités des phonèmes sont utilisés comme des jeux vocaux (étiré ou raccourci, isolés, inversés, répétés, transformés...).

Le sens du mot fait naître un univers, induit des choix sonores.

❖ Produire des bruits autour d'un mot. Ex : **Perroquet** (2)

→ imitation de la voix nasillarde, claquements de langue, crr, k'k'...

❖ Etirer une phrase dans un souffle, un bâillement, un soupir... Ex : **Belle et longue cette journée...** (1)

❖ Dire une formule avec différentes intonations. Ex : **Bonjour !** (1)

❖ Dire une série de petites phrases poétiques en modulant les intonations ; les phrases s'entremêlent, se tuilent, se répètent... Ex : **Flambe le feu...** (1)

Mise en oeuvre de différents procédés touchant les paramètres du son (hauteur et mélodie, durée et rythme, intensité, timbre, espace) et l'organisation (succession, superposition)

Pour amener naturellement à explorer les intonations, passer par les émotions et sentiments : dire joyeusement, timidement, en chuchotant, en riant, en pleurant, en chantant, avec assurance, avec autorité, avec lassitude, à la cantonade, en aparté...

Les différents paramètres de la voix sont spontanément mobilisés, permettant toutes sortes de variations (hauteur, intensité, timbre, durée).

❖ Sonoriser une chanson en l'émaillant de jeux vocaux. Exemple : **Elise** (3) → La chanson est ponctuée par des halètements, des répétitions de phonèmes, des sifflements, des souffles, la voix qui fredonne...

❖ Dire collectivement un texte en réinventant sa structure et en utilisant différents procédés de composition. Exemple : **Dans les peupliers** (1) → unisson, entrées décalées, superposition, une phrase devient un ostinato, une partie devient un refrain, création d'alternances et de ruptures...

❖ Créer une partition vocale à partir d'un texte. Exemple : **Le perroquet blanc** (4) → chaque phrase du texte met en oeuvre une idée musicale.

Mise en oeuvre de différents principes de production collective :

- dire chacun son tour, en accumulation, en canon
- dire de façon aléatoire, librement
- dire sur le principe de trame (texte dit à l'unisson par un groupe, à mi-voix) avec des émergences (mots lancés par des solistes, émergences sonores inattendues).

Les différentes techniques utilisées :

- chant sur une même note / une gamme descendante / une courbe d'intonation
- bulle sonore avec des locutions du texte : les mots se répètent, se mêlent, se répondent...
- pulsation de syllabes / notes tenues, notes brèves
- unisson, alternance, polyphonie, cluster
- chuchotement, oppositions de nuances

Les exemples signalés sont extraits des ressources suivantes :

(1) Jeux, voix et vocalises - J. Genetay (EDITIONS FUZEAU) (3) Extrait du spectacle *Si le Sirocco s'y croit* de C. Martineau

(2) CD *Enchantillages - L'air de Rien* (ÉDITIONS LUGDIVINE) (4) Conte musical *Le pays de l'en dessous du lit* - Y. Lefeuvre

Deux principes à retenir pour musicaliser des mots, des textes :

- Jouer sur les paramètres du son (choix de durée, hauteur, timbre, intensité).
- Jouer sur l'organisation des sons (utilisation de répétitions, rythmes, alternances, superpositions, accumulations, trames, émergences, oppositions...).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), éducation musicale BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOENJS n° 25 du 22 juin 2023.

Compétences travaillées
Chanter <ul style="list-style-type: none">- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.- Interpréter un chant avec expressivité.
Explorer et imaginer <ul style="list-style-type: none">- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

EST ART 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103C	1620
Privé	EXT PO PR	103C	1620