

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 35 à page 38) (10 points)

B – Composante univers sonores – Cycle 1 et dossier documentaire (page 39 à page 41) (10 points)

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La narration et le témoignage par les images

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la fiche de préparation dans le domaine des univers sonores destinée à une classe de petite section de maternelle.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive et artistique

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des univers sonores au cycle 1.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

Claude REYT, *Les arts plastiques à l'école*. Paris, Armand Colin, 1998, p. 59.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) - Arts plastiques – Compétences travaillées. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n° 1 :

Chanson traditionnelle, *Un canard a dit à sa cane*. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ.

Document n° 2 :

Fiche de préparation

Document n° 3 :

La Danse chez les petits et tout-petits CYCLE 1. Comptines & jeux chantés dansés, Inspection académique de Moselle, Académie de Nancy-Metz (extraits).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages premiers (cycle 1), BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

A – Composante arts plastiques cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Pierre Alechinsky, *Sorti de la poche*, 1992, encre de chine et aquarelle sur vergé du XVII^e siècle (pièce avec écriture et essais de plume, 19,5 X 13 cm, Paris, Centre Georges Pompidou)



Joël Ducorroy, *Le mouton de St.-Ex*, Œuvre sur papier, sérigraphie, 35 x 35 cm, 1998, Exemple N° 16/109, Artothèque du Cher.



Jacques Villeglé, *Rue Michel Le Comte*, septembre, 1980, affiches lacérées marouflées sur toile, 131 x 133 cm. Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

En sélectionnant des éléments dans la liste ci-dessous, vous élaborerez une séance permettant une exploration plastique de l'écrit :

- Journaux, magazines
- Photocopie de lettres de l'alphabet dans des tailles et polices différentes
- Outils scripteurs
- Colle
- Ciseaux
- Tampons encreurs
- Papiers divers
- Papier calque
- Rhodoïd
- Tissus
- Peinture (acrylique, gouache)
- Encre
- Mine en acier
- (...)

Document n° 3 : Claude REYT. *Les arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998, p. 59

De l'écrit dans l'art

La lettre comme élément plastique

(...) L'écriture s'intègre à la surface peinte, en se déguisant dans le trompe-l'œil, en s'affichant comme décor ou simplement en complétant la composition de par la place qui lui est attribuée. Mais elle conserve son rôle essentiellement signifiant.

D'autres oeuvres lui confèrent en plus, à côté ou en-dehors de celui-ci une fonction première de plasticité. Considéré alors comme signe abstrait, le mot devient forme et en tant que tel participe de la composition, qu'il continue ou non à porter le sens.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) - Arts plastiques. Compétences travaillées. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...)
<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none">- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur- [...]
<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none">- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support- [...]
<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.- [...]

B – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n° 1 : Chanson traditionnelle, *Un canard a dit à sa cane*. Source : Musique Prim³, réseau CANOPÉ.

Un canard a dit à sa cane, ris cane, ris cane,
Un canard a dit à sa cane, ris cane, et la cane a ri.

Document n° 2 : Fiche de préparation à analyser

FICHE DE PREPARATION	
Domaine(s) : 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	
Séquence : <i>Un canard a dit à sa cane</i>	Place de la séance dans la séquence : 1
Ce qui est attendu des enfants : qu'ils chantent par imprégnation et fassent une ronde en suivant l'enseignant	
Objectifs de l'activité : apprentissage de la chanson, <i>Un canard a dit à sa cane</i> et réalisation d'une ronde collective sur la chanson	
Compétences visées : <ul style="list-style-type: none"> - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés. 	
En quoi cette activité renforce la préparation aux apprentissages fondamentaux : connaissance de sa voix, développement de l'écoute, maîtrise de l'espace, participation à une activité collective	
Cycle : 1	Période de l'année scolaire : 1
Niveau de classe : PS (24 élèves)	Moment de la journée : après la sieste
Dispositif : Classe entière	Type d'activité : <ul style="list-style-type: none"> - Chant - Motricité
Ressources/matériel : salle de motricité	Consigne : Je vais vous chanter une chanson et vous allez écouter attentivement Évolution de la consigne : <ul style="list-style-type: none"> - Je vais chanter la chanson et vous allez chanter avec moi - Nous allons faire une grande ronde tous ensemble en chantant notre chanson
Notions préalables à acquérir : avoir écouté l'enseignant chanter	Rôle de l'ATSEM : chante et fait la ronde avec les enfants
Bilan a posteriori : <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ne parviennent pas à répondre au questionnement sur la compréhension de la chanson - Peu d'élèves essaient de chanter, les rares qui essaient disent quelques mots (« canard », « ri »), la plupart écoutent, certains s'agitent et commencent à se rouler par terre. - Dans le cadre de l'activité de motricité, les élèves ont du mal à se mettre en place, la plupart s'agitent, certains courent. - Les élèves ont beaucoup de mal à rester en ronde, certains refusent de donner la main à son voisin. - Au cours de la ronde des élèves ont chuté, d'autres se sont échappés, certains pleurent et vont s'asseoir dans un coin. <p>⇒ Globalement, les élèves n'ont pas été attentifs, ils n'ont pas ou peu chanté et l'activité de motricité autour de l'activité ronde a suscité beaucoup d'agitation.</p>	

LA DANSE CHEZ LES PETITS ET TOUT-PETITS

L'enfant de 2 et 3 ans	Objectifs du cycle danse
Il est égocentrique : - se concentre sur ses propres actions, - n'a pas encore la notion de groupe.	L'amener à prendre conscience des autres, du groupe
Il structure peu l'espace. Ses déplacements sont spontanés, désordonnés et non orientés.	Structurer l'espace en donnant : - des repères concrets qui vont orienter les déplacements, - des fonctions différentes à certaines parties de l'espace.
Il entend la musique mais son écoute est limitée. Emporté par son action, il a du mal à réagir à plusieurs signaux.	Amener l'enfant à écouter la musique et prendre conscience - de la structure musicale (refrain, couplets), - des contrastes (fort, faible, vite, lent), - des signaux particuliers dans la musique, - des ambiances sonores (gaie, triste), pour adapter son comportement moteur à cette musique.
Sur le plan corporel : il marche, court mais a du mal à s'arrêter brusquement. Il lui faut un temps de transition pour passer d'une action à l'autre. L'équilibre n'est pas encore complètement acquis. Il maîtrise mal le saut, surtout le cloche-pied.	Laisser du temps aux enfants pour passer d'un état à un autre, d'une réponse motrice à une autre.
Sa mémoire est de courte durée	Les danses ne doivent pas être trop longues. Limiter le nombre d'évolutions différentes. Proposer des morceaux de courte durée (2mn maximum).

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 1), BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

[...]

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.)

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une nouvelle réalisation de groupe.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103C	1620
Privé	EXT PR	103C	1620

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103C	1620
Privé	EXT LR PR	103C	1620

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103C	1620
Privé	3ème PR	103C	1620

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103C	1620
Privé	2INT PR	103C	1620

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103C	1620
Privé	2INT LR PR	103C	1620