

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

CRPE Supplémentaire

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante histoire (12 points)

Vous préparez une séquence s'intitulant « Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire » en classe de CM1.

1. Précisez ce que vous souhaitez que les élèves retiennent au sujet de Napoléon Bonaparte.
2. Indiquez le nombre de séances qui composent votre séquence ainsi que leur titre.
3. Vous décidez de travailler la compétence « Comprendre un document », appliquée aux documents iconographiques. En vous appuyant sur un ou deux documents du corpus, élaborer une séance, en précisant les objectifs de connaissances et de compétences, la démarche adoptée et la trace écrite prévue.

Composante enseignement moral et civique (8 points)

Vous mettez en place dans votre classe de Grande Section de maternelle un atelier dirigé de langage pour sensibiliser vos élèves aux premières expériences morales. Vous choisissez de travailler sur le thème de la moquerie.

1. Expliquez l'importance d'aborder ce thème et définissez vos objectifs d'apprentissage.
2. Présentez une situation d'enseignement que vous pourriez mettre en place, en indiquant :
 - les documents que vous choisissez d'exploiter avec les élèves,
 - l'organisation de votre atelier dirigé,
 - le type d'oral mené avec les élèves.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extraits de : *Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN n° 25 du 22 juin 2023.*
2. *Bonaparte franchissant le Grand- Saint-Bernard, toile de Jacques-Louis David, 1800.*
3. *Portrait de Napoléon en souverain législateur, toile de Anne-Louis Girodet, 1812-1814.*
4. *L'Empereur dans son cabinet de travail à quatre heures du matin, toile de Jacques Louis David, 1812.*
5. *Bonaparte franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard en 1800, par Delaroché, huile sur toile, 2,89x2,22m, 1848.*
6. Extrait de : Aurélien Lignereux, Krassinsky, *La folie Napoléon, Du 18 Brumaire à Waterloo*, Collection L'histoire dessinée de la France, La Découverte, juillet 2022.
7. Extraits de : Programme d'enseignement de l'école maternelle (BOEN n° 26 du 24 juin 2021).
8. Poster issu de la revue Pomme d'Api, Les P'tits PhiLosoPhes, Bayard éditions.
9. Une et quatrième de couverture de l'ouvrage de littérature jeunesse, *L'éléphant à la trop petite trompe*, de Chun-ming Hwang, Elia Lange (Traduction), Broché, 2006.
10. Affichages, école maternelle de l'académie de Clermont-Ferrand, 2023.

Document 1. Extraits de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020 et le *BOEN* n° 25 du 22 juin 2023.

Compétences		Domaines du socle
<p>Comprendre un document</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens général d'un document. - Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. - Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document. 		1, 2
Thème 3 - Le temps de la Révolution et de l'Empire		
<ul style="list-style-type: none"> - De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation. - Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire. 	<p>La Révolution française marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi et on présente bien Louis XVI comme le dernier roi de l'Ancien Régime. On apportera aux élèves quelques grandes explications des origines économiques, sociales, intellectuelles et politiques de la Révolution. Cette première approche de la période révolutionnaire doit permettre aux élèves de comprendre quelques éléments essentiels du changement et d'en repérer quelques étapes clés (année 1789, abolition de la royauté, proclamation de la première République et exécution du roi). Napoléon Bonaparte, général dans les armées républicaines, prend le pouvoir par la force et est proclamé empereur des Français en 1804, mais il conserve certains des acquis révolutionnaires.</p>	

Document 2. *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, par Jacques-Louis David, huile sur toile, 1800, musée national du château de Malmaison, Rueil Malmaison. © Photo RMN - Grand Palais / D. Arnaudet

Napoléon Bonaparte s'empare du pouvoir par un coup d'État en 1799 après son retour d'Égypte. Cette œuvre de commande, peinte par David en 1800, célèbre sa campagne militaire contre les Autrichiens en Italie.



Document 3. *Portrait de Napoléon en souverain législateur*, par Anne-Louis Girodet, huile sur toile, 2,61x1,84m, 1812-1814. © Photo RMN - Grand Palais, château de Fontainebleau /G. Blot

Dans cette œuvre de commande destinée aux 36 cours d'appel de l'Empire, Girodet représente Napoléon Ier avec les *imperialia* et le Code civil.



Document 4. *L'Empereur dans son cabinet de travail à quatre heures du matin*, par Jacques Louis David, Huile sur toile. H. 205 128 cm, 1812. © Photo Rmn-GP, Château de Fontainebleau / G. Blot

David a campé l'Empereur en chef d'État actif en son palais des Tuileries. Le tableau du château de Fontainebleau est une répétition autographe avec variantes d'un original commandé par Alexander, marquis de Douglas, futur duc de Hamilton.



Document 5. *Bonaparte franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard en 1800*, par Delaroche, huile sur toile, 2,89x2,22m, 1848. © Photo RMN - Grand Palais – Musée du Louvre /F. Raux.

En 1848, Delaroche peint la traversée des Alpes effectuée par Bonaparte en 1800. Napoléon Ier a perdu le pouvoir depuis plus de trente ans au moment où l'œuvre est réalisée.



Document 7 Extraits de : Aurélien Lignereux, Krassinsky, *La folie Napoléon, Du 18 brumaire à Waterloo*, Collection L'histoire dessinée de la France, La Découverte, juillet 2022.

La Revue Dessinée et les Éditions La Découverte se sont associées pour créer ce projet d'histoire dessinée de la France, des origines à nos jours. L'ambition de cette collection est simple : présenter un nouveau visage de l'histoire de France, en associant les meilleurs historiens français aux plus talentueux auteurs de bande dessinée.

La légende napoléonienne

Du temps de sa gloire, Napoléon avait veillé à se ménager une place éclatante pour la postérité. Rien de plus constant en lui que ce souci de contrôler son image, et c'est d'ailleurs celle d'un chef capable de diriger le cours des événements et le cœur des hommes qu'il impose, ainsi que l'illustrent les relations officielles des batailles présentées comme l'accomplissement d'un plan arrêté. Les techniques de communication que Napoléon expérimente tiennent en haleine les Français et soutiennent l'esprit public. C'est l'une des difficultés de l'histoire napoléonienne que de devoir être toujours aussi celle d'une telle mise en scène. Ce ne sont pas là deux plans - le réel et le légendaire - qu'il s'agirait simplement de dissocier pour les étudier en parallèle puisque cette propagande exerce ses effets sur les faits eux-mêmes et, en tout cas, oriente leur interprétation : le coup d'état du 18 Brumaire est présenté en geste salvateur, nécessaire pour défendre la République, et même pour la fonder. La façon de nommer une bataille ou de dater un texte de loi, l'accent mis sur l'œuvre civile pour satisfaire aux canons du grand homme par-delà la valeur militaire renvoient à une conscience sûre des enjeux d'image. Pour l'historien, suivre avec soin cette manière de représenter le pouvoir est le meilleur moyen de ne pas s'y laisser prendre. Encore faut-il ne pas en surestimer la force de persuasion auprès des populations ; l'expression « menteur comme un Bulletin » ne devient-elle pas alors proverbiale tant l'optimisme des bulletins de la Grande Armée a pu lasser ?

Document 7. Extraits de : Programme d'enseignement de l'école maternelle (BOEN n° 26 du 24 juin 2021)

3. Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

L'école maternelle structure les apprentissages autour d'un enjeu de formation central pour les enfants : « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde. [...]

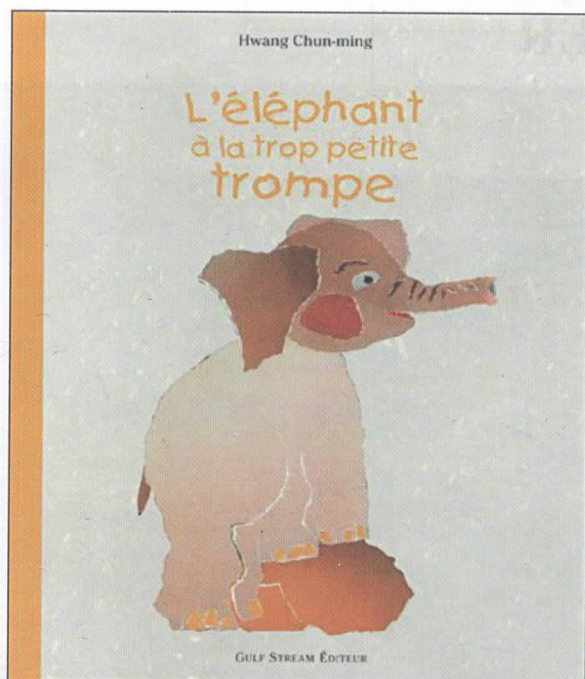
3.2. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer. C'est progressivement partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe. Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. Il apprend les règles de la communication et de l'échange. L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. Ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction des apprentissages. [...] À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes, etc.) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres.

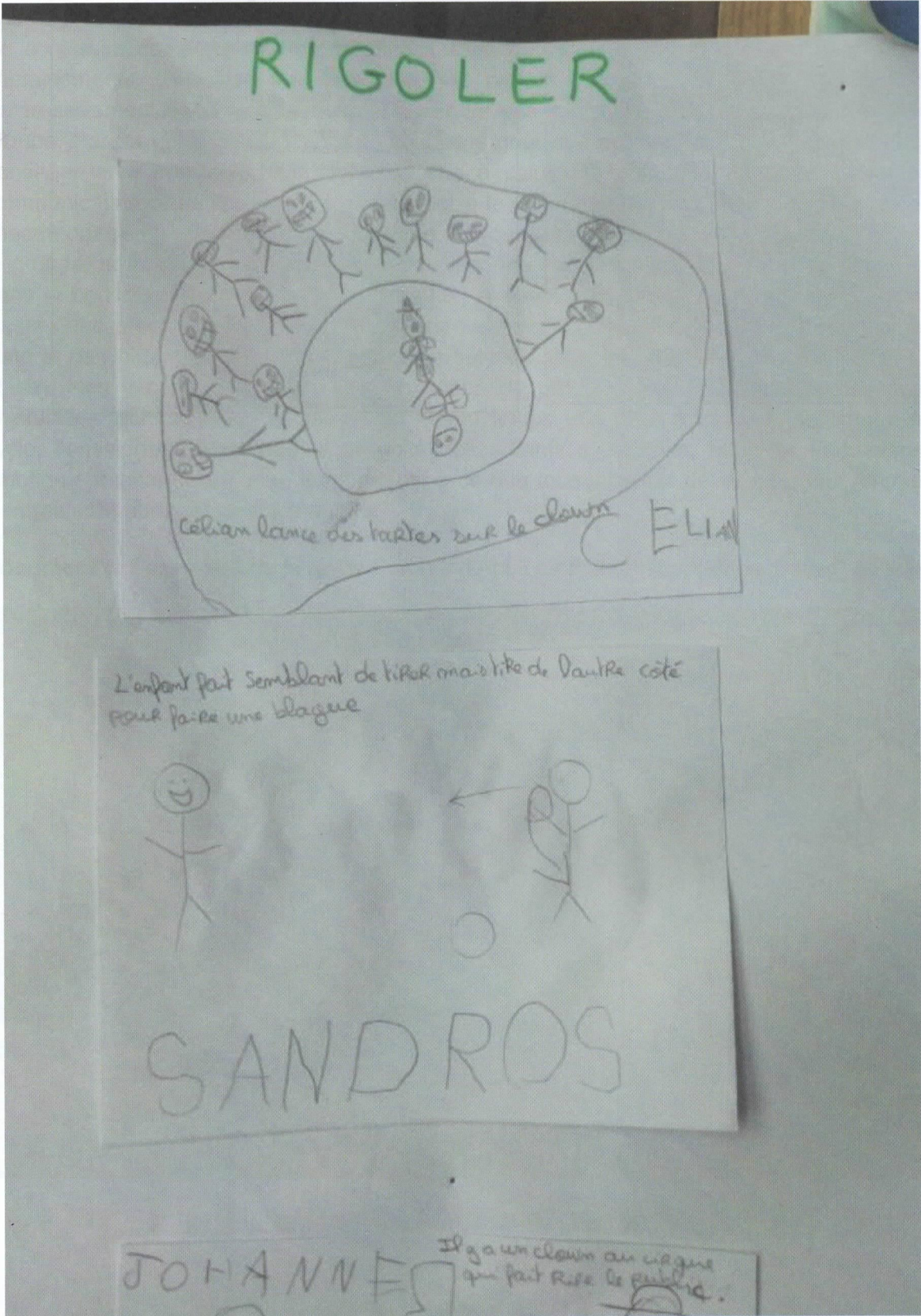
Document 8. Poster issu de la revue Pomme d'Api, Les P'tits PhiLosoPhes, Bayard éditions.



Document 9. Une et quatrième de couverture de l'ouvrage de littérature jeunesse, *L'éléphant à la trop petite trompe*, de Chun-ming Hwang, Elia Lange (Traduction), 2006.



RIGOLER



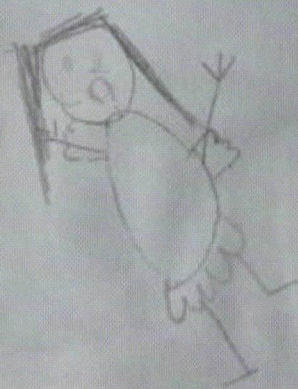
SE MOQUER

SANDRO D.



Ils se moquent parce qu'il est petit.

DIOULIA



Il se moque parce qu'elle est en jupe

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique****Concours Externe - Créteil**

Public	Concours EXT CRE PU	Épreuve 103B	Matière 9399
---------------	------------------------	-----------------	-----------------

Concours Externe - Versailles

Public	Concours EXT VER PU	Épreuve 103B	Matière 9399
---------------	------------------------	-----------------	-----------------