

SESSION 2022

CRPE

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe
Concours externe spécial langue régionale
Troisième concours
Second concours interne
Second concours interne spécial langue régionale

**Épreuve écrite d'application
Arts**

Durée : **3 heures** - Coefficient : 1

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

- Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.
- De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le sujet comprend deux composantes :

A – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (pages 5 à 8).
10 points.

B – Composante arts plastiques – Cycle 3 et dossier documentaire (pages 9 à 11).
10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance relative à l'étude de l'œuvre *In the mood* de Glenn Miller. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

- Écouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement d'éducation musicale au cycle 3.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la séance présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La matérialité des productions plastiques et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; [...].

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :

Vignettes issues de la vidéo : « The Glenn Miller Orchestra, *In the mood*, 1941 ».

Document n° 2 :

Dans les années 30, le swing (DSDEN 17).

Document n° 3 :

Place du corps en éducation musicale. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). Éducation musicale. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante arts plastiques – cycle 3

Document n° 1 :

Séance à analyser « Choisir à bon escient ».

Document n° 2 :

Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Larousse édition [1994], réédition 2004, pp.191-192.

Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 – DOSSIER

Document n° 1 : Vignettes issues de la vidéo « The Glenn Miller Orchestra, *In the mood*, 1941 ».



1



2



3



4



5



6



7



8

Document n° 2 : Dans les années 30, le swing (DSDEN 17)

« Suite au krach boursier de 1929, le jazz s'allie à la danse pour divertir le peuple américain. C'est le clarinettiste Benny Goodman (1909-1986) qui connaît le premier succès du Swing : *Sing, Sing, Sing*.

C'est alors la naissance de grands orchestres de jazz : les Big Bands, dans lesquels une place importante est faite aux solistes pour leurs improvisations.

Parmi les Big Bands les plus célèbres on trouve :

- celui du pianiste Duke Ellington (1899-1974) : *Caravan*
- ou du tromboniste Glenn Miller (1904-1944) : *In the Mood*

À la même époque naît le Jazz Manouche qui est un mélange de Swing, de musette française et de musiques de l'Europe de l'Est. Le duo de jazz manouche le plus célèbre est sans nul doute celui du guitariste Stéphane Grappelli (1908-1997) : *Minor Swing*. »

Document n° 3 : *Place du corps en éducation musicale*. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

« Corps et pratiques musicales

Toute activité musicale engage le corps, à la fois transmetteur et récepteur de musique. Le geste, vecteur de l'expression sensible, est mobilisé en permanence, qu'il s'agisse d'investir le champ de la production ou celui de la perception.

La voix, par exemple, émane du corps, elle y prend naissance. Loin de mobiliser uniquement l'appareil phonatoire, le geste vocal engage l'ensemble du corps, lequel devient un instrument dont l'enfant affine peu à peu la maîtrise.

L'écoute, quant à elle, déclenche spontanément chez l'enfant un processus gestuel – mouvement du corps pour approcher le mouvement du son – sur lequel les démarches pédagogiques peuvent largement s'appuyer.

Enfin, lors des pratiques rythmiques ou instrumentales, l'implication du corps relève de l'évidence, la qualité du son et la précision des réalisations dépendant étroitement de la qualité du geste.

D'une façon générale, "il est important qu'il [l'enfant] ait pu expérimenter avec sa voix et son propre geste toutes sortes de dynamiques sonores liées à ses émotions. Petit à petit, il jouera des sons de qualité toujours plus musicale¹."

Essentiel, ce lien entre corps et musique est systématiquement convoqué dans l'ensemble des pratiques musicales :

- pratiques vocales : chant, jeux vocaux (voix parlée, voix chantée) ;
- pratiques rythmiques, notamment en percussions corporelles ;
- pratique d'écoute : sollicitation du geste, du graphisme ;
- pratiques instrumentales : jeu sur de petites percussions ou des corps sonores ;
- mises en mouvement plus globales : déplacements, danses collectives, expression corporelle. »

¹ Claire RENARD, *Le geste musical*, Paris, Van de Velde, 1982.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). Éducation musicale.
BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Écouter, comparer et commenter

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 3 – DOSSIER

Document n° 1 : sur internet une enseignante propose la fiche de préparation suivante intitulée « Choisir à bon escient² ».

Objectifs :

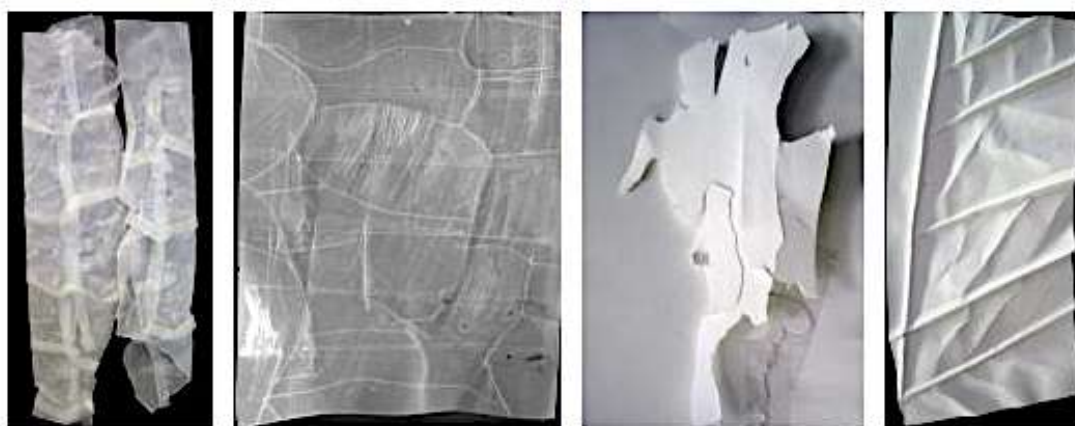
- Travailler la question de la ressemblance ;
- Amener les élèves à choisir ;
- Anticiper la justification de leur(s) choix.

Dispositif : Chaque élève choisit un des quatre documents photographiques proposés.



- Quatre papiers différents sont à leur disposition : papier à dessin, papier « machine », papier calque, papier serpente blanc ;
- Le matériel autorisé est : ciseaux, colle ;
- Demande : « **Votre réalisation se rapprochera le plus possible de l'image choisie, 4 sortes de papiers sont à votre disposition, choisissez-en un et justifiez votre choix** » ;
- Deux séances sont prévues pour la réalisation, la verbalisation et les références artistiques.

Productions d'élèves :



Prolongement envisagé : les élèves découvrent l'œuvre d'Éva Jospin (1975 -), *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de l'exposition « Inside ». Paris, Palais de Tokyo.

² D'après la séance « Choisir à bon escient » proposée sur le site d'arts plastiques –INSITU de l'académie de Nantes.

Document n° 2 : de MÈREDIEU Florence. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Larousse édition [1994], réédition 2004, pp. 191-192.

« Le papier enfin a un sens qui entre également dans le principe de la composition : Seurat joue, dans ses dessins (Troncs d'arbres reflétés dans l'eau, vers 1883), des effets du double réglage du papier vergé, de l'alternance parfaitement régulière des petites lignes et des plus grandes. Le canevas du papier fonctionne ainsi comme une texture ou une matière, propre à renforcer (ou à contrarier) les lignes (horizontales ou verticales) qui viennent s'y inscrire.

[...]

Exécutés au crayon Conté, les frottages de Michaux (1944-1947) révèlent certes la texture des divers matériaux impressionnés (parquet, tapisserie, etc.), mais font surtout ressortir le grain et la texture propres au papier.

[...]

Le papier peut être déchiré (Arp, papier déchiré, 1936), plié (Hantai), froissé, entrelacé. Tels les roulages, pliages ou effets de jalousies de Jiri Kolar (Mlle Rivière, d'après Ingres, 1981 [...]) qui vont du simple collage au volume sculpté. »

Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) — Arts plastiques.
Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer • Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. • Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. [...]
Mettre en œuvre un projet artistique • Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. • Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. • Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. [...]

Information aux candidats

Les codes indiqués ci-dessous doivent être reportés dans les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Concours Externe

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT PU	103 C	1620
Privé	EXT PR	103 C	1620

Externe Spécial langue régionale

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT LR PU	103 C	1620
Privé	EX TLR PR	103 C	1620

Troisième concours

	Code concours	épreuve	matière
Public	3EME PU	103 C	1620
Privé	3EME PR	103 C	1620

Second concours interne

	Code concours	épreuve	matière
Public	2INT PU	103 C	1620
Privé	2INT PR	103 C	1620

Second concours interne - Spécial langue régionale

	Code concours	épreuve	matière
Public	2INT LR PU	103 C	1620
Privé	2INT LR PR	103 C	1620

Information aux candidats : les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.