

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription :

Né(e)
le :



Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de la seconde épreuve d'admissibilité

Le candidat choisit une combinaison de trois sujets parmi les treize possibilités suivantes :

Choix du candidat Repentir

- | | | | |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Arts | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 3. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 5. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 6. Sciences et technologie / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 7. Sciences et technologie / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 8. Sciences et technologie / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sciences et technologie / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 10. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 11. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 12. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 13. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |



0 5 3 3 7

LXT ADO 3

Seconde épreuve d'admissibilité

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondante aux trois domaines que vous avez choisis
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les treize combinaisons offertes.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

Choix du candidat Repentir

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| • Cocher la case : <input checked="" type="checkbox"/> | → | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour MODIFIER votre choix , | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ne pas entourer la case : <input type="checkbox"/> | | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ne raturez pas, mais indiquez seulement | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | votre nouveau choix sur la 2ème colonne → | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité Domaine des Langues vivantes

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat.

Domaine 4 – Langue vivante (au choix du candidat)

4.1 Allemand

Document A

„Youth. Europe. Music – Ein europäisches Musik-Projekt“

Im Rahmen des Projekts *Youth. Europe. Music* arbeiten Musikschulen aus Frankreich, Polen und Deutschland gemeinsam daran, mit Musik einen europäischen Dialog zu initiieren. Konkret sind beteiligt: die École Municipale des Arts de Wissembourg (Frankreich), die Szkoła Muzyczna in Oświęcim (Polen) sowie die Kreismusikschule Südliche Weinstraße (Deutschland). Gemeinsam entwickeln junge Musiker:innen interkulturelle Ensembles, mischen musikalische Traditionen der drei Länder und stellen ihre Ergebnisse in Konzertformaten vor.

Das Ziel des Projekts liegt darin, musikalische Vielfalt als verbindende Kraft zu nutzen, Grenzen zu überwinden und das Bewusstsein für europäische Zusammenarbeit zu stärken. Dabei geht es nicht nur um Technik oder Auftritt – sondern auch um das Hören, Verstehen und Wertschätzen fremder Klangräume.

Die kulturellen Verbindungen zwischen den europäischen Ländern sind unbestreitbar. Dieses Projekt überwindet Grenzen, um die Idee des Weimarer Dreiecks neu zu beleben.

Nach: youth-europe-music.eu, „A European Music Project“, Webseite, aufgerufen 2025.

Document B



Beantworten Sie folgende Fragen auf Deutsch

4.1.1 Compréhension

- a. Stellen Sie beide Dokumente kurz vor.
- b. Erklären Sie, was das Projekt *Youth. Europe. Music* ermöglicht.
- c. Erläutern Sie, welche Rolle Musik in diesem interkulturellen Projekt spielt.

4.1.2 Expression

- d. Erklären Sie anhand eines Beispiels, wie Musik junge Menschen aus verschiedenen Ländern zusammenbringen und interkulturelle Kompetenzen fördern kann. (ca. 40 Wörter)
- e. Sie haben als Lehrer:in oder Schüler:in am Projekt „*Jugend und Musik*“ teilgenommen. Verfassen Sie für die Webseite der Schule einen Artikel. (ca. 80 Wörter)

4.2 Anglais

One third of schoolchildren don't play outside

25 October 2025, Steve Jones, *BBC.com*

More than one in three children in Bradford do not play outdoors after school and one in five do not at weekends, according to new research.

5 The findings from the Born in Bradford (BiB) research programme were based on the lifestyles of 2,568 children in the city aged between 7 and 12.

The data has been unveiled ahead of the Bradford Science Festival, which takes place across the city during the school half-term period from 25 October to 2 November.

Lead researcher Dr Mark Ferguson said outdoor play was “essential for children's growth and development”.

10 Dr Ferguson added: “Our finding of a decline in playing outdoors is worrying because it is linked to various health issues, including obesity, anxiety and depression.”

He said “simple measures”, like organising outdoor events and creating safe play spaces, “can make a big difference”.

15 The research found 34% of children did not play outdoors on school days, while 20% stayed indoors on weekends.

It also found that children who played outside more often tended to have better social skills and fewer behavioural and emotional problems.

20 Prof Rosie McEachan, director of the BiB programme, said the research “shows how important it is for children's mental health to get off their screens and play outdoors after school and at weekends”.

[...] The long-running BiB programme tracks the health, development, and well-being of mothers and children in Bradford from pregnancy onwards, collecting data and monitoring health and educational impacts over 18 years.

<https://www.bbc.com/news/articles/c9d6en36wd6o>

4.2.1. Compréhension

Answer the following questions in your own words:

- a. What do we learn from the research carried out by *Born in Bradford*?
- b. What are the benefits for children of playing outside according to the text?

- c. What solutions are suggested in the text to encourage children to play outside?

4.2.2. Expression (+/- 120 words)

Outdoor learning (teaching lessons outside) has gained popularity in recent years. Do you think this is a good idea? Justify your answer.

4.3 Espagnol

Documento A

[...] yo creo que la base de la sociedad no es la familia, sino los amigos. La familia, ya sea del modelo convencional o de nuevo cuño, es sin duda útil para cuidar de la prole¹ en la infancia y la adolescencia. Pero qué sería de nosotros sin los amigos. En alguno de mis primeros libros, hace mucho tiempo, ya sostuve eso de que mantenemos una rutina equivocada y que, en vez de vivir con los amantes y salir con los amigos, deberíamos vivir con los amigos y salir con los amantes. Bueno, vale, es una broma²..., aunque quizá no tanto. [...] Yo desde luego creo que lo mejor que he sabido hacer, mi mayor éxito en la vida, es ser amiga. Haber logrado³ construir la delicada y robusta constelación de hombres y mujeres de la que formo parte. Hay que invertir mucho tiempo, y tiempo de calidad, en el desarrollo de una amistad. Esta es otra rutina equivocada en la que muchas personas caen: dedican todos sus esfuerzos al trabajo, a ser reconocidos profesionalmente, a ganar dinero o poder, y descuidan⁴ esa otra faceta, modesta y en apariencia inútil, que consiste en ir trenzando tus emociones con las de otros, en ir descubriendo la íntima *terra incognita* de unos extraños que terminan siendo tu patria y tu vida.

Rosa Montero, « Amigos », *El País*, 14/09/2025

¹ la prole = los hijos

² una broma: *une plaisanterie*

³ lograr = obtener

⁴ descuidar = no dar importancia

Documento B



Nano Arrivas Lázaro, *La Amistad*, mural del colegio santa Catalina de Aranda de Duero

4.3.1. Compréhension de l'écrit

Toutes les réponses doivent être reportées sur la copie

1. Conteste con verdadero o falso y justifique citando el texto

- a) Rosa Montero menosprecia el papel de la familia en las relaciones.
- b) Rosa Montero está orgullosa de la relación que mantiene con sus amigos.
- c) La gente no suele priorizar las amistades.

2. Elija la buena respuesta

- a) ¿Por qué, según el texto, la amistad puede considerarse más fundamental que la familia en la vida de una persona?
 - Porque la amistad influye en las primeras etapas de la vida.
 - Porque la amistad implica una elección y dedicación consciente.
 - Porque la familia pertenece a un modelo convencional

- b) ¿Qué pasa si una persona prioriza exclusivamente el reconocimiento profesional, según el texto?
 - Corre el riesgo de perder una red emocional sólida.
 - Las relaciones laborales cubrirán la ausencia de amistad.
 - La familia cubrirá la ausencia de amistad.

- c) ¿Cómo se explica la broma sobre vivir con amigos y salir con amantes?
 - La broma insiste en la pasión de las relaciones amorosas
 - Se sugiere que las amistades pueden ser más duraderas que las relaciones amorosas
 - Se valora la rutina que se establece con los amigos y en el trabajo

3. Ordene la información según su aparición en el texto

- 1 a) Las relaciones amistosas pueden ser más significativas que las relaciones amorosas.

- 2 b) Se critica la tendencia de la sociedad a priorizar el trabajo sobre las relaciones personales.

- 3 c) La familia es útil en la infancia y adolescencia.

- 4 d) La autora afirma que su mayor logro ha sido formar una red sólida de amigos.

4.3.2 Expression écrite

Vous traiterez au choix une des deux questions suivantes en rédigeant une réponse en espagnol en 120 mots ($\pm 10\%$)

- 1) El mural simboliza la amistad. ¿Cómo se ve ?
- 2) La amistad puede ser un aspecto esencial en la vida. Comente esta afirmación.

4.4 Italien

Document 1

Il caffè sospeso

Il caffè sospeso è un'antica e generosa usanza napoletana. Quando qualcuno va al bar e prende un caffè espresso, paga due caffè: uno per lui e uno per una persona sconosciuta. Il secondo caffè rimane quindi sospeso, in attesa di una persona che potrà bere il caffè anche se non ha i soldi per pagare. È un gesto che costa poco, ma dimostra amore per le persone meno fortunate di noi anche se non le conosciamo. Lo scrittore Luciano De Crescenzo, autore di un libro intitolato "Il caffè sospeso", ha spiegato così il significato di questo gesto: "Quando un napoletano è felice per qualche ragione, invece di pagare un solo caffè, quello che beve lui, ne paga due, uno per sé e uno per qualcun altro. È come offrire un caffè al resto del mondo". Quando nasce questa generosa usanza? Probabilmente nasce durante la Seconda guerra mondiale, o forse anche prima, sicuramente in tempi difficili, quando solo poche persone fortunate possono permettersi un buon caffè, e diventa sempre più diffusa con l'invenzione della macchina da bar per caffè espresso.

Ancora oggi a Napoli c'è l'usanza del caffè sospeso e a volte non sono solo i napoletani ma anche i turisti a lasciare al bar un "sospeso". Questo gesto generoso all'estero piace tanto, infatti seguendo l'esempio del caffè sospeso, anche in altri Paesi del mondo si stanno diffondendo simili usanze, come la baguette sospesa in Francia. Da alcuni anni in Italia il 10 dicembre si festeggia la giornata nazionale del caffè sospeso, insieme alla giornata internazionale dei diritti umani.

https://www.italianolinguadue.it/content/download/letture_il_caffe_sospeso.pdf, 2025.

Document 2



<https://www.facebook.com/MinTurismo/posts/%EF%B8%8F10-dicembre-giornata-mondiale-dei-diritti-umani-celebra-anche-la-tradizione-/1134135585384957/>, 2025.

4.4.1. Compréhension

Rispondere in italiano alle domande seguenti:

- a) Spiegare in cosa consiste la tradizione del caffè sospeso.
- b) Indicare il contesto in cui è nata questa tradizione.
- c) Quale significato è attribuito a questo gesto dallo scrittore Luciano De Crescenzo?
- d) Citare 2 elementi del testo che mostrano l'universalità di questa usanza.

4.4.2. Expression

Svolgere in italiano i due argomenti seguenti:

- a) Quale legame si può fare tra il caffè sospeso e i diritti umani che sono celebrati lo stesso giorno? (60 parole)
- b) “È come offrire un caffè al resto del mondo.”: quali riflessioni può suggerire questa citazione dal documento 1? (60 parole)