

SESSION 2022

CRPE

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe

Épreuve écrite d'application
Arts

Durée : **3 heures** - Coefficient : 1

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

- Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.
- De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P

Le sujet comprend :

A – Composante univers sonores – Cycle 1 et dossier documentaire (pages 5 à 7).

10 points

B – Composante arts plastiques – Cycle 3 et dossier documentaire (pages 8 à 11).

10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative aux univers sonores au cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
--

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des univers sonores au cycle 1.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à mettre en évidence les propriétés plastiques de la matière pour une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :
--

Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.
--

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – COMPOSANTE UNIVERS SONORES – CYCLE 1

Document n° 1 :

Mon grand-père s'en va au marché comptine traditionnelle, source : Musique Prim' réseau CANOPE

Document n° 2 :

Ressources pour l'enseignement en maternelle - *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions* Partie II.3 - Lien oral-écrit – *Comptines, formulettes et jeux de doigts*, site eduscol.education.fr

Document n° 3 :

MARTENOT Maurice. *Les principes fondamentaux de formation musicale et leur application*, Paris, 1982 (nouvelle édition), Magnard, pp. 24-25

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 3

Document n° 1 :

Ressources iconographiques

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques

Document n° 3 :

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique. Matière. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

A – COMPOSANTE UNIVERS SONORES – CYCLE 1 – DOSSIER

Document n° 1 : *Mon grand-père s'en va au marché*, comptine traditionnelle, source Musique Prim', réseau CANOPE.

Mon grand-père s'en va-t¹-au marché (bis)

Un violon pour y acheter (bis)

Le violon fait :

Ti di dam dam dam dam

Ti di ti di dam

Ti di dam dam dam dam

Ti di tu di dam

Et ainsi de suite avec :

Une salade pour y acheter

La salade fait : crr, crr, crr...

Une voiture pour y acheter

La voiture fait : vrrrou !

Un poussin pour y acheter

Le poussin fait : piou, piou piou...

1 Le « t » est une marque du vieux français.

Document n° 2 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie II.3 – Lien oral-écrit – *Comptines, formulettes et jeux de doigts*. Ressources pour l'enseignement en maternelle. Site eduscol.education.fr (extraits).

« Développement d'un autre rapport au langage puis à la langue

Les comptines, formulettes, jeux de doigts procurent des moments de pur plaisir de jouer avec les mots, les sons, en répétant, en inventant, en stimulant son imaginaire et sa créativité. Avec leurs constructions rythmées, ils font alterner de courtes séquences où l'élément poétique et ludique du langage domine et où l'enfant découvre une langue différente, décalée de celle du quotidien, proposant des écarts avec la norme du point de vue de la forme mais aussi du sens en se rapprochant parfois de l'absurde, du paradoxal ou du non-sens cher à Lewis Carroll. »

Document n° 3 : MARTENOT Maurice. *Les principes fondamentaux de formation musicale et leur application*, Paris, 1982 (nouvelle édition), Magnard, pp. 24-25

« [...] Rien n'est plus favorable à l'amorce d'une première "inscription" de formes musicales dans la mémoire de l'enfant, que ces minuscules cellules se déroulant seulement sur deux ou trois degrés de la gamme. Qu'importe si les paroles n'ont guère de sens, si les syllabes, parfois incohérentes, n'ont d'autre but que de soutenir la mémoire du rythme et l'enchaînement des sons. L'enfant prend plaisir à les entendre, et à les réentendre, enfin à les chanter lui-même, et cela représente une phase importante de l'évolution naturelle. Phase qui pourra être brève, *mais qu'on ne saurait supprimer sans dommage*.

[...] Tous les jeux, rondes en premier lieu, qui stimulent le chant sans application aucune, mieux encore, sans que l'enfant ait même conscience qu'il chante, sont extrêmement utiles durant cette période. On s'efforcera donc, en chantant soi-même, d'inciter l'enfant à chantonner pendant la plupart de ses jeux, et particulièrement ceux ayant un caractère rythmé : bercement de la poupée, marche, jeu de balle, chansons accompagnées de gestes [...] Il est normal que les premiers chants, chancelants comme les premiers pas de l'enfant, soient imprécis, tant en ce qui concerne la justesse que le rythme. Toutefois, nous ne saurions trop insister sur trois points essentiels :

- il faut choisir d'abord les comptines les plus simples, se déroulant sur deux ou trois notes ;
- en dépit de leur lassitude à entendre les mêmes airs, les maîtresses ne doivent les changer que si les enfants eux-mêmes commencent à s'en lasser ;
- les enfants ne doivent pas chanter constamment, mais en alternance avec une voix soliste, celle de la maîtresse, celle d'un instrument ou d'un enregistrement, exprimant d'une façon absolument correcte ce qui doit être chanté. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 3 – DOSSIER

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Tony Cragg *Palette*, 1985, objets divers disposés au mur en forme de palette, plastique, 175 cm x 162 cm, collection FRAC Bourgogne



Poupée Kachina, bois peint et plumes, H. : 38 cm ; L. : 18 cm ; P. : 13,5 cm, 250 g. Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac



Éva Jospin, *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de l'exposition « Inside ». Paris, Palais de Tokyo.

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

1. Votre séance aura pour objectif une production collective tridimensionnelle.
2. En utilisant des matériaux de récupération collectés par les élèves, la séance pourra mobiliser une ou plusieurs des actions suivantes : manipuler, assembler, juxtaposer, couper, coller, déchirer, froisser, plier, tordre, déformer...

Document n° 3 : *Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique. Matière.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr

« Matière

[...] Le bois, le fer, le papier, la toile, etc. sont des matières, appelés matériaux à partir du moment où elles sont utilisées au sein des œuvres. Traditionnellement en sculpture, marbre, grès, bois, etc., les matériaux se sont ouverts à la diversité au cours du XX^e siècle : plexiglas, plâtre, acier, béton, etc. On amènera l'élève à prendre conscience et apprécier cette diversité et, progressivement, à être attentif aux propriétés de la matière.

[...]

L'œuvre de Jean Dubuffet est à ce titre une véritable mine d'exploration, notamment dans les séries *Paysages du mental* ou *Matériologies*. On amènera l'élève à prêter attention au changement de statut et à se défaire des représentations ou idées reçues : une image peut devenir matière, un objet peut devenir matériau. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)
– Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer – Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. – Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. [...]
Mettre en œuvre un projet artistique – Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. – Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art – Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension, personnelle argumentée. [...]

Information aux candidats

Les codes indiqués ci-dessous doivent être reportés dans les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Concours Externe

	Code concours	épreuve	matière
Public	EXT PO PU	103 C	1620
Privé	EXT PO PR	103 C	1620

Information aux candidats : les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.