

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription :

Né(e)
le :



Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de la seconde épreuve d'admissibilité

Le candidat choisit une combinaison de trois sujets parmi les treize possibilités suivantes :

Choix du candidat Repentir

- | | | | |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Arts | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 3. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 5. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 6. Sciences et technologie / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 7. Sciences et technologie / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 8. Sciences et technologie / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sciences et technologie / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 10. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 11. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 12. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 13. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |



0 5 3 3 7

LXT ADO 3

Seconde épreuve d'admissibilité

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondante aux trois domaines que vous avez choisis
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les treize combinaisons offertes.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

Choix du candidat Repentir

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| • Cocher la case : <input checked="" type="checkbox"/> | → | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour MODIFIER votre choix , | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ne pas entourer la case : <input type="checkbox"/> | | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ne raturez pas, mais indiquez seulement | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | votre nouveau choix sur la 2ème colonne → | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité Domaine Arts

(arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts)

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En arts, au titre d'une session, le programme du concours détermine deux composantes parmi les trois enseignements : arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

Domaine 3 – Arts

2.1 Arts plastiques – Questionner la ressemblance (photographie, peinture, sculpture)

Répondre aux deux questions ci-dessous.



Lucio Fontana (1899-1968), *Cocodrillo*, 1936-1937, terre cuite vernissée et peinte : vert, rouge et jaune, 18 x 130 x 42 cm ; galerie Karsten Greve, St. Moritz, Suisse.

- a. En prenant appui sur l'œuvre de Fontana, vous vous demanderez comment la matière et la couleur permettent d'aller au-delà du réel ?
- b. Comment les choix plastiques (matière, geste, couleur, outil, dimension) permettent-ils à l'œuvre d'acquiescer une valeur expressive ?

2.2 Éducation musicale – L'expression de la subjectivité en musique à l'époque romantique

En vous appuyant sur l'extrait ci-dessous, vous répondrez aux deux questions suivantes.

« Le choix des poèmes du *Voyage d'hiver* indique à quel point le compositeur était devenu plus grave. Il avait été longtemps et gravement malade. Il avait subi des expériences désastreuses, la couleur rose s'était effacée de sa vie, l'hiver avait commencé pour lui. L'ironie du poète, ironie issue du désespoir, trouva en lui un écho et il lui donna en musique une expression mordante. J'en fus douloureusement impressionné ».

Johann MAYRHOFFER, *Souvenirs sur Franz Schubert, 1829*, dans, *Franz SCHUBERT*, Brigitte MASSIN, 1977. Fayard, p. 373.

- a. Comment le choix des poèmes dans le *Voyage d'hiver* de Schubert reflète-t-il l'état d'esprit du compositeur à cette période de sa vie ? Comment décririez-vous l'atmosphère générale de cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais entendue ?
- b. En vous appuyant sur quelques exemples musicaux de la période romantique, définissez ce qu'est le genre du « lied ». Citez un ou plusieurs exemples, à travers l'histoire, de liens entre musique et poésie.