

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription :

Né(e)
le :



Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de la seconde épreuve d'admissibilité

Le candidat choisit une combinaison de trois sujets parmi les treize possibilités suivantes :

Choix du candidat Repentir

- | | | | |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Arts | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 3. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 5. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 6. Sciences et technologie / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 7. Sciences et technologie / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 8. Sciences et technologie / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sciences et technologie / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 10. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 11. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 12. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 13. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |



0 5 3 3 7

LXT ADO 1

Seconde épreuve d'admissibilité

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondante aux trois domaines que vous avez choisis
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les treize combinaisons offertes.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

Choix du candidat Repentir

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| • Cocher la case : <input checked="" type="checkbox"/> | → | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour MODIFIER votre choix, | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ne pas entourer la case : <input type="checkbox"/> | | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ne raturez pas, mais indiquez seulement | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | votre nouveau choix sur la 2ème colonne → | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité Domaine des Langues vivantes

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat.

Domaine 4 – Langue vivante (au choix du candidat)

4.1 Allemand

Document A

Ab 2026: Recht auf Ganztagsbetreuung in der Grundschule

Ab dem Jahr 2026 haben alle Grundschülerinnen und Grundschüler in Deutschland das Recht auf eine Ganztagsbetreuung. Das bedeutet, dass die Kinder nicht nur am Vormittag, sondern auch am Nachmittag in der Schule betreut werden können.

Dieses neue Recht wurde im Jahr 2021 im sogenannten *Ganztagsförderungsgesetz* beschlossen. Es gilt zuerst für die Kinder der ersten Klasse und wird dann jedes Jahr auf die nächste Klassenstufe ausgeweitet. Mit diesem Angebot sollen Eltern Familie und Beruf besser miteinander verbinden können. Außerdem möchte man durch mehr Zeit in der Schule die Chancen der Kinder verbessern und Bildungsunterschiede verringern.

Wie weit die Ganztagsbetreuung schon entwickelt ist, ist in den einzelnen Bundesländern sehr unterschiedlich. In Hamburg, Sachsen und Thüringen bieten schon jetzt fast alle Grundschulen Ganztagsangebote an. Auch in Berlin, im Saarland, in Nordrhein-Westfalen und in Rheinland-Pfalz liegt der Anteil der Ganztagschulen bei über 90 Prozent.

In anderen Bundesländern gibt es dagegen noch viel zu tun. Am wenigsten Ganztagsgrundschulen gibt es in Baden-Württemberg (nur 29,1 Prozent), danach folgen Bayern (46,7 Prozent) und Bremen (56,7 Prozent).

Nach: Bundeszentrale für politische Bildung (BPB), aufgerufen 2025

Document B



Grundschulverband, 2025

Beantworten Sie folgende Fragen auf Deutsch

4.1.1 Compréhension

- a. Stellen Sie beide Dokumente kurz vor.
- b. Erklären Sie, was das neue Ganztagsförderungsgesetz ändert.
- c. Erläutern Sie, inwiefern dieses neue Recht eine faire Chance auf Bildung für jedes Kind ermöglicht.

4.1.2 Expression

- d. Erklären Sie, warum es Unterschiede in der Verbreitung der Ganztagschulen in Deutschland gibt. (ca. 40 Wörter)
- e. Erfinden Sie eine Aktivität für die Nachmittagsbetreuung und stellen Sie sie in einem kurzen Artikel im Heft „Grundschule aktuell“ vor. (ca. 80 Wörter)

4.2 Anglais

How therapy dog Scooby [...] has left pupils animated

Robbie Meredith, *BBC News Northern Ireland (NI)*, 27 October 2025



Scooby, the labradoodle (BBC)

Scooby the labradoodle is the newest member of staff at an Armagh primary school. And the pupils of Mount St Catherine's have even written a special song for him which they sing at morning assembly.

- 5 Mount St Catherine's is one of only seven mainstream schools¹ in Northern Ireland with a therapy dog like Scooby.

10 Ciara Farley is the principal of Mount St Catherine's Primary School. "Our attendance has vastly improved," she told BBC News NI. "Our children really are so keen to get to school because they want to see Scooby at the gate first thing in the morning. And obviously when our children are in school they will learn."

Although Mount St Catherine's is a mainstream primary school, it has a very diverse pupil population. About 60 of the 160 pupils have Special Educational Needs (SEN) while 93 are newcomer pupils. A newcomer is a pupil who speaks a different language at home than the one used in their school, according to the Department of Education (DE).

- 15 Jolene McCaul is the teacher in Mount St Catherine's Primary who is Scooby's foster mum, and takes him home every day.

She has been trained by Assistance Dogs NI to work with him, and she teaches in one of the school's classes for children with SEN.

¹ Mainstream school = a state school that everyone can go to.

“The difference has been so rewarding, it's worth all the work that's needed to get Scooby fully trained,” she said.

“We have children that are non-verbal that are actually starting to speak.” [...]

www.bbc.com/news/articles/cgid5p3x32lo

4.2.1. Compréhension

Answer the following questions in your own words:

- a) What do we learn about Mount St Catherine's School?
- b) What is Jolene McCaul's role?
- c) What impact has Scooby had on the pupils?

4.2.2. Expression (+/- 120 words)

In your opinion, what are the possible benefits and disadvantages of the presence of an animal in class?

4.3 Español

Documento A

El porvenir¹ está en las manos del maestro de escuela

Este sábado se celebra el Día del Maestro, la profesión fundamental para la edificación de una sociedad en valores y conocimientos. Por eso los buenos maestros merecen todo el reconocimiento de una sociedad que deposita en ellos la formación académica y moral de sus hijos. La admiración y el respeto a un maestro es algo que queda grabado² en sus estudiantes para siempre. Por eso hay que reconocer su valor, su trabajo, sus desvelos³, sus atenciones. Son a esos maestros que sus alumnos admiran y respetan y es un sentimiento que dura toda la vida. Los buenos maestros son seres abnegados, ejemplares, que sacrifican hasta su vida familiar por sus alumnos, se desvelan planificando sus clases, corrigiendo exámenes. Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje, por su educación. La educación es la llave del éxito en la vida y los maestros tiene un impacto duradero en la vida de sus estudiantes. Por eso vemos a menudo a profesionales destacados agradeciendo la huella⁴ que sus maestros dejaron en sus vidas. Bien decía el gran escritor francés, Víctor Hugo, que “el porvenir está en las manos del maestro de escuela”.

Editorial, *El Mundo (El Salvador)*, 20/06/2024

¹ el porvenir = el futuro

² queda grabado = queda en la memoria

³ el desvelo = el insomnio

⁴ la huella: *la trace*



Diego Rivera, *La maestra rural* (detalle del mural, *Construcción de un nuevo mundo*), 1923, Secretaría de Educación

4.3.1. Compréhension de l'écrit

Toutes les réponses doivent être reportées sur la copie

1. **¿Por qué es importante el papel del maestro en la sociedad ? Explíquelo con elementos del texto.**
2. **Complete las frases siguientes con las palabras del texto que aparecen a continuación:**

esperanza – valores – conocimientos – desvelos – admiración

- a) A nivel académico el buen maestro transmite a los alumnos
- b) A nivel moral el buen maestro transmite a los alumnos
- c) A nivel personal el maestro puede sufrir
- d) Los alumnos sienten por el maestro
- e) El buen maestro crea

3. Entre las siguientes afirmaciones, seleccione y copie las que indican la huella del maestro en la vida de los alumnos

- a) « Vemos a menudo a profesionales destacados agradeciendo la huella que sus maestros dejaron en sus vidas »
- b) « Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje »
- c) « La admiración y el respeto a un maestro es algo que queda grabado en sus estudiantes »
- d) « Son a esos maestros que sus alumnos admiran y respetan y es un sentimiento que dura toda la vida »
- e) « Los buenos maestros merecen todo el reconocimiento »
- f) « Los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes »

4.3.2. Expression écrite

Rédigez en espagnol une réponse en 120 mots ($\pm 10\%$)

Explique la cita de Víctor Hugo « El porvenir está en las manos del maestro ». Puede usar también el documento B para su respuesta.

4.4 Italien

Document 1

Il premio Nobel Parisi: “La scuola deve insegnare la curiosità e la fantasia”

Il Premio Nobel per la Fisica, Giorgio Parisi, in un'intervista a Tgcom24, ha sottolineato l'importanza di coltivare la curiosità e la fantasia nei bambini, fin dai primi anni di scuola.

Parisi, autore di una raccolta di favole intitolata “Tre favole e altre storie”, ha spiegato come la sua passione per le storie di Italo Calvino lo abbia ispirato a scrivere per i suoi figli e nipoti.

Fantasia e scienza: un binomio inscindibile

Parisi ha evidenziato il ruolo cruciale della fantasia nel processo scientifico: “La fantasia è fondamentale per la scienza, perché bisogna inventarsi delle soluzioni che nessuno prima si era inventato. Per esempio, anche nella matematica la fantasia è fondamentale. Ci sono matematici che sono arrivati a grandi scoperte partendo da sogni e visioni”.

Favole classiche con un tocco originale

Le favole di Parisi, pur presentando personaggi classici come maghi, animali parlanti e principesse, offrono una prospettiva nuova e originale. “*Ho cercato di ribaltare un po' i ruoli*”, ha spiegato il fisico. Un esempio è il ruolo positivo della mosca, un insetto spesso visto come fastidioso, che in una delle sue storie salva dei bambini. [...]

Un appello alla curiosità

L'intervista si conclude con un invito a coltivare la curiosità e l'amore per le cose nuove fin dalla tenera età. Un messaggio importante, che sottolinea come la scuola debba stimolare la creatività e l'immaginazione dei bambini, preparandoli ad affrontare le sfide del futuro.

<https://www.orizzontescuola.it/il-premio-nobel-parisi-la-scuola-deve-insegnare-la-curiosita-e-la-fantasia/>, 12 maggio 2024.

Document 2



[https://www.italiainminiatura.com/scuola/scuole-primarie-e-sec-i-grado/storia-e-architettura-italiana/leonardo-il-genio-tra-arte-e-scienza, 2025.](https://www.italiainminiatura.com/scuola/scuole-primarie-e-sec-i-grado/storia-e-architettura-italiana/leonardo-il-genio-tra-arte-e-scienza, 2025)

4.4.1. Compréhension

Rispondere in italiano alle domande seguenti:

- Indicare chi è Parisi e in quale contesto è intervistato.
- Spiegare perché, secondo Parisi, “la fantasia è fondamentale per la scienza”.
- Quale ruolo attribuisce Parisi alle favole nell’educazione dei bambini?
- Quali elementi dell’immagine (documento 2) possono illustrare l’articolo presentato?

4.4.2. Expression

Svolgere in italiano l’argomento seguente (120 parole):

- Perché stimolare la creatività e l’immaginazione può permettere ai bambini di affrontare le sfide del futuro?