

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat *Repentir*

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 4 - HGM 4 - ART 4

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** → sujet 1 ... Pour **MODIFIER** votre **choix**, sujet 1 ...
Ne pas entourer la case : → sujet 2 ... ne raturez pas, mais indiquez seulement sujet 2 ...
sujet 3 ... votre nouveau choix sur la **2ème colonne** → sujet 3 ...
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

CRPE Supplémentaire : Créteil - Versailles

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts

(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A - Composante Histoire des arts – Cycle 3 et dossier documentaire – page 31 à page 33 - 10 points

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 34 à page 38) – 10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'Histoire des arts au cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

Identifier

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer

- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'Histoire des arts au cycle 3.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation en éducation musicale destinée à une classe de cycle 2, niveau CP. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur les points de programmes suivants :

-Chanter

-Écouter, comparer

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante Histoire des arts – Cycle 3

Document n°1 :

Ressources iconographiques.

Document n°2:

Haïku de Santoka Taneda (1880-1940)

Document n°3 :

Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art contemporain*, éditions Larousse, col. In Extenso, 2008, pp.246-247.

Document n°4 :

Louis LALOY, Claude Debussy et la simplicité en musique, *Revue musicale*, 15 février 1904.

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Histoire des arts. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOENJS n° 25 du 22 juin 2023 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n°1 :

La ronde des mois de Lise Borel.

Document n°2 :

Description de la séance : *La ronde des mois*.

Document n°3 :

Apprendre par imprégnation / Apprendre par imitation, ressources d'accompagnement pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site : eduscol.education.fr

Document n°4 :

Le Vademecum : la chorale à l'école, au collège et au lycée - Ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de l'enseignement supérieur (paru en 2018 actualisé en 2020) (extrait).

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – Composante Histoire des arts cycle 3 -

Document n°1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Hokusai Katsushika (1760-1849), *La grande vague de Kanagawa* ou *Sous la vague au large de Kanagawa (Kanagawa-oki-nami-ura)* (vers 1829-1834), 248 x 370 mm, Paris, BNF, département des estampes et de la photographie.

Eiichiro Oda, *One piece*. Tome 90, *La terre sainte de Marie Joie*, 2019, Glénat, Grenoble (extrait)



Camille Claudel, *La Vague*, vers 1903, onyx et bronze, 62 x 39 x 63 cm, Musée Rodin, Paris.



Carte du Japon, extraite de Wikipédia consulté en août 2025
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Carte_japon.jpg

Document n°2 : Haïku de Santoka Taneda (1880-1940) et sa traduction française



Document n°3 : Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art contemporain*, éditions Larousse, col. In Extenso, 2008, pp.246-247.

« Au XIX^e siècle, l'influence de l'Orient sur l'Europe se manifeste essentiellement au travers du japonisme. C'est à partir de 1860 que les Japonais décident d'entamer des échanges commerciaux avec l'Occident. Ils participeront, à ce titre, aux Exposition de Londres (1862) et de Paris (1867). Le public découvre alors la beauté de leurs produits, l'étrangeté et la perfection de leurs matières : profondeur des laques, diversité du papier, hardiesses de la couleur utilisée pure et en larges aplats. L'influence des estampes japonaises se fait sentir chez Manet, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Degas, Matisse et, bien sûr, Van Gogh. Ne disait-il pas se promener dans la lumière transparente du Midi comme s'il se trouvait au Japon ? Il reprendra aux maîtres de l'estampe japonaise, et en particulier à Hokusai, l'ancestrale technique du trait/point, codifiée dans les vieux traités de peinture chinois et japonais et si féconde en ce qui concerne la représentation des végétaux. Afin de se rapprocher le plus possible de ces semis, pointillés, hachures, traits, recourbés, Van Gogh utilisera la plume d'un roseau taillé. Là encore, dans cet art de l'estampe, la matière est à prendre en compte, avec ses effets de patine et la décoloration des vieux papiers. »

Document n°4 : Louis LALOY, Claude Debussy et la simplicité en musique, *Revue musicale*, 15 février 1904.

« Ce que Debussy apporte de neuf, c'est une volonté de dépouillement : il renonce à l'emphase, à la rhétorique sonore, pour laisser parler les choses elles-mêmes. Sa musique, simple en apparence, est d'une richesse intérieure infinie ; elle ne décrit pas, elle suggère, comme le fait une estampe japonaise où l'air, le silence et la lumière tiennent autant de place que les formes. Debussy cherche moins à construire qu'à évoquer : il écoute le monde et en reproduit les vibrations secrètes. Dans cette simplicité se cache une science rare, un art de la nuance qui fait de chaque accord une couleur, de chaque silence une respiration. »

Document n° 5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Histoire des arts. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Histoire des arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. [...]

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

[...]

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

Document n°1 :

La ronde des mois de Lise Borel

Janvier, février,
Tout au long de l'année
Mars avril mai juin juillet
On continuer d'avancer
Que tu sois à la mer
Dans les villes ou dans les terres
C'est la ronde des mois qui jamais ne s'arrêtera.

Août, septembre, octobre, novembre
Tout au long de l'année
On finit par décembre
On continue d'avancer
Que tu sois au sud au nord
Sur la plage ou dans un port
C'est la ronde des mois qui jamais ne s'arrêtera.

Document n°2 : Fiche de préparation à analyser

FICHE DE PRÉPARATION en classe de CP	
Séquence : chanter / interpréter <i>La ronde des mois</i> de Lise Borel	
Objectif de la séance : Découvrir la chanson <i>La ronde des mois</i> et apprendre à chanter la première partie.	
Compétences visées : Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.	
Dispositif : Classe entière (21 élèves)	
Déroulement :	Attitudes et/ou réponses attendues :
Découverte et écoute de la chanson :	Les élèves sont debout en position chorale. Ils écoutent la chanson.
1/ « <i>Je vais vous faire écouter une chanson puis nous apprendrons à la chanter ensuite</i> »	
Diffusion d'un enregistrement de la chanson en entier.	
2/ « De quoi parle cette chanson ? » recueil des réponses des élèves.	Dire les mots de la chanson (les mois), écouter ses camarades, attendre son tour pour parler. Repérer les phrases qui se répètent.
3/ Réécoute de la chanson (diffusion entière).	Les élèves restent toujours attentifs.
4/ Compléter les réponses des élèves.	Les élèves complètent les éléments non entendus précédemment.
5/ « <i>Nous allons maintenant apprendre à chanter cette chanson. Je chante d'abord, puis c'est à vous</i> ».	Regarder l'enseignant et écouter son modèle puis le reproduire.
Apprentissage de la partie 1 <i>A Capella</i> (jusque « qui jamais ne s'arrêtera » (1 ^{ère} fois)	Chanter en même temps que ses camarades. Mémoriser la première partie.
5/ Bilan de séance avec les élèves. « <i>Qu'avons-nous appris aujourd'hui durant cette séance de chant ?</i> »	« <i>Nous avons appris une nouvelle chanson. Elle parle des mois de l'année. On chante chacun notre tour.</i> »

Bilan de la séance :

Durant les phases d'écoute, les élèves sont plus ou moins concentrés et le recueil des réponses est confus.

Les élèves n'ont pas repéré les fragments répétés : « tout au long de l'année, on continue d'avancer, c'est la ronde des mois qui jamais ne s'arrêtera ».

Durant la phase d'apprentissage de la chanson, plusieurs difficultés ont été rencontrées :

- Les élèves ne chantent pas tous en même temps, certains chantent en même temps que l'enseignant ; certains mots ne sont pas à l'unisson (*janvier / long de l'année / s'arrêtera*)
- Le passage « *que tu sois à la mer* » a été difficile en raison des grands écarts entre les notes.
- Certaines phrases sont très bien chantées : « *dans les villes ou dans les terres / c'est la ronde des mois* »
- Les élèves ont fini par se déconcentrer dans cette position en chorale. Quelques élèves ne chantent plus à la fin de cette phase et se dissipent.
- J'ai décidé d'arrêter cette phase et n'ai pas fait le bilan prévu pour passer à autre chose.

Document n°3 : *Apprendre par imprégnation / Apprendre par imitation*, ressources d'accompagnement pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site : eduscol.education.fr

Apprendre par imprégnation

L'apprentissage par imprégnation consiste à favoriser la mémorisation d'un chant – paroles et musique – par des écoutes répétées. Il s'agit d'une approche globale permettant d'appréhender la structure du chant, sa thématique, ses récurrences (refrain, ritournelle, rimes). Différentes modalités peuvent être appliquées pour ce travail d'imprégnation, à l'instar de l'écoute d'œuvre : écoute en mouvement, guidée ou non par l'enseignant, écoute analytique, écoute « plaisir ». Ces temps d'écoute préalables permettent de se familiariser avec le chant, d'en repérer les caractéristiques et favorisent l'envie d'interpréter. Certains élèves commencent alors à fredonner spontanément. Ils sont encouragés à chanter les passages qu'ils ont mémorisés

Apprendre par imitation

Cette modalité d'apprentissage, grâce à un travail progressif et détaillé, permet d'affiner la précision mélodique et rythmique. Après la découverte du chant par l'écoute, l'enseignant procède à l'apprentissage dans une alternance modèle/répétition. Phrase par phrase, ou par cellules mélodiques plus courtes si nécessaire, l'enseignant donne le modèle et les élèves le reproduisent le plus fidèlement possible. S'enchaînant sans pause superflue ni commentaires excessifs, ces répétitions s'inscrivent dans une fluidité musicale non interrompue. Le maintien de l'attention auditive et vocale est ainsi favorisé.

C'est un moment de précision et de rigueur, qui gagne aussi à être ludique. Pour cela, l'apprentissage peut s'appuyer sur diverses modalités intermédiaires :

- scander les paroles en rythme (parlé-rythmé) ;
- reproduire le rythme en percussions corporelles ;
- varier l'intensité ;
- chanter avec différentes intentions expressives ;
- alterner des groupes qui se répondent ;
- alterner rythme et chant ;
- alterner chant à pleine voix et chant intérieur, etc.

Commencer par le refrain permet souvent de maîtriser le passage le plus aisé du chant et d'éprouver rapidement le plaisir de chanter à pleine voix.

Toute activité vocale s'appuyant sur une interaction constante entre perception et production, il est souhaitable d'attirer l'attention des enfants sur l'écoute et de les amener à se poser les questions suivantes : ai-je écouté attentivement le modèle ? Est-ce que j'entends ce que je chante ? Est-ce que je chante assez fort (ou trop fort) ? Est-ce que je suis capable d'écouter les autres pendant que je chante ? Est-ce que j'entends le son du groupe ?

Peu à peu, les enfants ajustent leur production vocale, s'approprient le chant et prennent plaisir à l'interpréter avec énergie et expressivité. La dynamique du modèle donné par l'enseignant est à cet égard déterminante.

Document n°4 : *Le Vademecum : la chorale à l'école, au collège et au lycée* - Ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de l'enseignement supérieur (paru en 2018 actualisé en 2020) (extraits).

Dans tout apprentissage artistique, la qualité du modèle est déterminante. Par ailleurs, dans le domaine vocal, la qualité de l'échauffement est primordiale. [...]

Échauffement et mise en voix

- L'échauffement corporel et la mise en voix sont les préalables de toute séance de chorale. Ritualisés, ces moments confortent l'appropriation progressive et simultanée des cinq piliers du chant : la posture, la respiration, la tonicité, la résonance et l'articulation.

- La régularité, l'exigence, la pérennité et la compréhension du bien-fondé de ces moments précédant l'apprentissage contribuent à la cohésion du chœur comme à une hygiène vocale maîtrisée.

- Au-delà de ces moments particuliers, les répétitions régulières instaurent nombre d'automatismes propices au développement de l'autonomie et d'une responsabilisation de l'élève. [...]

Document n°5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
<p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none">- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.- Interpréter un chant avec expressivité.
<p>Explorer et imaginer</p> <ul style="list-style-type: none">- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Concours externe - Créteil**

Public	Concours EXT CRE PU	Épreuve 103C	Matière 1620
---------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------

Concours externe - Versailles

Public	Concours EXT VER PU	Épreuve 103C	Matière 1620
---------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------