

**SESSION 2026**

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours  
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts**  
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P**

**A – Composante arts plastiques – Cycle 2** et dossier documentaire (page 34 à page 36) - 10 points

**B – Composante éducation musicale – Cycle 3** et dossier documentaire (page 37 à page 40) – 10 points

### SUJET

**A** - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance explorant la question de la représentation pour une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

**La représentation du monde**

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

**B** - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez l'analyse critique d'une fiche de préparation de séance d'éducation musicale à destination d'une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

**Écouter, comparer  
Échanger, partager et argumenter**

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3

# DOSSIER DOCUMENTAIRE

## A – Composante arts plastiques – Cycle 2

### Document n°1 :

Ressources iconographiques.

### Document n°2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques

### Document n°3 :

Jean Pierre CAVANNA, Le dessin, de l'école primaire au lycée, dans revue en ligne *In situ*, bulletin des professeurs d'arts plastiques des pays de la Loire, 25 février 2005.

<https://bit.ly/4mSsgCg>

### Document n°4 :

Rappel du programme d'enseignement en arts plastiques du cycle des savoirs fondamentaux (cycle 2), préambule, compétences travaillées, BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

## B – Composante éducation musicale – cycle 3

### Document n°1 :

Hindi ZAHRA, *Beautiful Tango*. Source : Musique Prim', réseau CANOPE.

### Document n°2 :

Fiche de préparation d'une séance d'éducation musicale en classe de CM1-CM2.

### Document n°3 :

Fiche d'écoute distribuée aux élèves pour l'activité d'écoute de cette séance.

### Document n°4 :

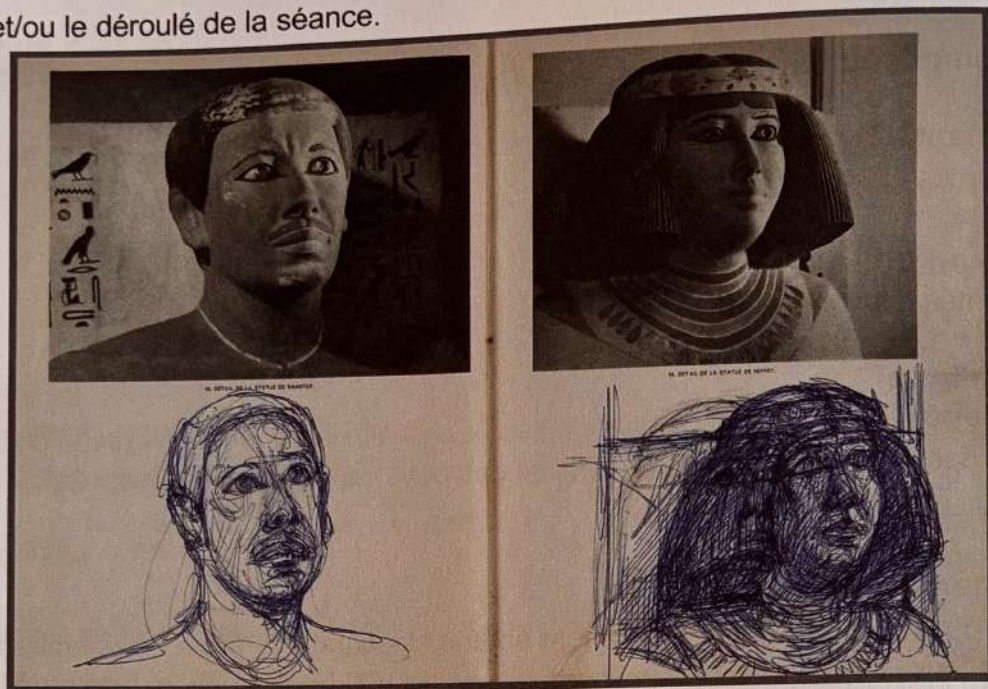
*L'écoute, principes de mise en œuvre*. Ressources d'accompagnement des programmes d'éducation musicale aux cycles 2 et 3, site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extraits).

### Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale – BOENJS n°31 du 30 Juillet 2020 (extraits).

## A - Composante arts plastiques – Cycle 2 - Dossier

**Document n°1** : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la composition et/ou le déroulé de la séance.



Alberto Giacometti, D'après une sculpture égyptienne : statue de Rahotep dans *Encyclopédie photographique de l'Art*. Le Musée du Caire, 1949, stylo bille bleu, 32 x 25,7cm, collection Fondation Giacometti, Paris.



Pierre Alechinsky (1927 -), *Sorti de la poche*, 1992, encre de Chine et aquarelle sur vergé du XVII<sup>e</sup> siècle (pièce avec écritures et essais de plume), 19,5 x 13 cm, Paris, centre Georges Pompidou.



Vincent Van Gogh (1853-1890), *Bateaux de pêche aux Saintes-Maries-de-la-Mer*, 1888, encre et crayon sur papier, 24,4 x 31,9 cm, Saint Louis Art Museum, États-Unis.

## Document n°2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

En sélectionnant des éléments dans la liste ci-dessous, vous élaborerez une séance permettant d'expérimenter l'incidence des outils et des supports dans la diversité de l'expression par le dessin.

- Journaux, magazines
- Outils scripteurs (stylo bille, feutres tous supports, crayons de couleur, crayon à papier, porte-plume...)
- Papiers divers
- Papier calque
- Rhodoïd
- Tissus
- Cartons
- Peinture (acrylique, gouache, aquarelle)
- Fusain
- Sanguine
- Encre
- Pastels (secs ou gras)
- Mine graphite

**Document n°3** : Jean Pierre CAVANNA, Le dessin, de l'école primaire au lycée, dans revue *In situ*, Bulletin des professeurs d'arts plastiques des pays de la Loire, 25 février 2005.  
<https://bit.ly/4mSsgCg>

« Les enfants d'âge primaire aiment dessiner. C'est l'un de leur passe-temps favori quand les écrans sont éteints et les souris et autres manettes indisponibles ; la main et l'œil redevenant alors non plus un simple outil au service de l'image mais l'articulation créatrice d'une certaine vision du monde. De toute façon, les enfants ont besoin de dessiner : c'est un moyen d'expression qui permet à tous (en particulier pour les non-écrivains comme pour les grands silencieux), de dire, d'écrire différemment, d'évacuer les multiples tensions de leur vécu social ou les troubles intimes de leur vie familiale. Double dimension, affective et expressive, à laquelle se superpose une autre fonction essentielle du dessin : l'émergence de son propre univers graphique. »

**Document n°4** : Rappel du programme d'enseignement des arts plastiques au cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

**Compétences travaillées**

**Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

[...]

**Mettre en œuvre un projet artistique**

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur

[...]

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support

- [...]

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

- [...]

## B – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Hindi ZAHRA, *Beautiful Tango*.

Document n°2 : Fiche de préparation d'une séance d'éducation musicale au cycle 3 en classe de CM1-CM2

<b>Éducation musicale</b>	<b>Titre de la séance :</b> <b>Écoute de <i>Beautiful Tango</i> d'Hindi ZAHRA</b>
<b>Classe : CM1-CM2</b>	
<b>Objectifs de la séance :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la chanson <i>Beautiful Tango</i></li> <li>- Repérer et comprendre ce qu'est un <i>ostinato</i></li> <li>- Exprimer son ressenti tout en respectant celui des autres, utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son ressenti, argumenter ses choix.</li> </ul>	

<b>Tps</b>	<b>Activité et consignes</b>	<b>Déroulement de l'activité</b>
5'	<b>Introduction à la séance</b> <i>Aujourd'hui, nous allons écouter une chanson. Je vous donne une fiche d'écoute pour faire ce travail.</i>	Distribution de la fiche d'écoute, les élèves la découvrent en silence.
3'58	<b>Première écoute</b> <i>Écoutons cette chanson. Vous allez d'abord écrire la réponse à la question 1 : <b>Lorsque tu entends cette musique, à quoi penses-tu ?</b></i>	Diffusion une fois de la totalité de la chanson, les élèves écoutent et écrivent en même temps la réponse à la question n°1.
5'	<b>Mise en commun</b> <i>Quels sont les mots que vous avez écrits ?</i>	Interrogation de deux élèves et collecte de leurs mots au tableau. Si certains élèves n'ont pas trouvé d'idée, ils recopient sur leur fiche les mots écrits au tableau.
10'	<b>Écoute ciblée de l'ostinato de la guitare</b> <i>Maintenant, nous allons écouter uniquement l'introduction instrumentale. Vous allez répondre à la question n°2 : <b>Écoute bien l'introduction instrumentale de cette chanson, et plus spécialement ce que joue la guitare. Dessine dans la case ci-dessous une représentation graphique de ce que tu entends.</b></i>	L'enseignant lit la question n°2 et fait verbaliser les élèves sur ce qu'est une représentation graphique. Diffusion une seule fois de cette introduction (du début à 0'14). À l'issue de cette écoute, chaque élève a fait sa représentation graphique et ensuite la classe effectue la mise en commun qui suit.
5'	<b>Mise en commun</b> <i>Nous allons afficher au tableau toutes vos fiches pour les comparer.</i>	Les élèves comparent leurs représentations graphiques. L'enseignant demande : « Quelle est celle qui vous plaît le plus ? ». Chaque élève reproduit sur sa fiche (seconde case de la question n°2) celle qui est choisie collectivement.
5'	<b>Institutionnalisation</b> <i>Nous avons fait la représentation graphique d'un ostinato. Recopiez la définition de ce mot sur votre</i>	Les élèves recopient la définition déjà écrite sur la fiche d'écoute. L'enseignant veille à ce qu'elle soit recopiée correctement, sans faute et avec soin.

	fiche : <b>Un ostinato est quelque chose qui se répète.</b>	
5'	<b>Conclusion</b> Réponds sur ta fiche à la question n°3 : <b>As-tu aimé cette musique ?</b>	Les élèves répondent personnellement à la question n°3. Aucune mise en commun n'est faite.

**Document n°3** : Fiche d'écoute distribuée aux élèves pour l'activité d'écoute de cette séance.

<b>Titre de la musique écoutée : <i>Beautiful Tango</i></b>
<b>Interprète : Hindi ZAHRA</b>
<b>Année : 2010</b>

**Présentation d'Hindi ZAHRA**  
Hindi ZAHRA est née en 1979 au Maroc, elle vit en France depuis 1993. Elle est auteure, compositrice, interprète. Elle pratique également la peinture.

<b>QUESTION N°1</b>
Lorsque tu entends cette musique, à quoi penses-tu ?
<b>RÉPONSE DE L'ÉLÈVE</b>
.....

<b>QUESTION N°2</b>
Écoute bien l'introduction instrumentale de cette chanson, et plus spécialement ce que joue la guitare. Dessine dans la case ci-dessous une représentation graphique de ce que tu entends.
<b>RÉPONSE DE L'ÉLÈVE</b>
Ma représentation graphique :
<b>CORRECTION</b>
La représentation graphique que nous avons choisie ensemble :

<b>Recopie dans la case ci-dessous cette définition :</b> « Un <i>ostinato</i> est quelque chose qui se répète. »
.....

As-tu aimé cette musique ?	<b>QUESTION N°3</b>
<b>RÉPONSE DE L'ÉLÈVE</b>	
.....	

**Document n°4** : *L'écoute : Principes de mise en œuvre*. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extraits).

### Définition des objectifs

L'objectif d'écoute de chaque séquence doit être clairement identifié en fonction des compétences visées et de l'œuvre choisie. Différents types de repérage sont possibles :  
 Ceux qui relèvent de grandes catégories (musique vocale, musique instrumentale), de types de formations (soliste, petits effectifs, grands ensembles vocaux ou instrumentaux), de genres et de formes (opéra, symphonie, musique descriptive, etc.), ou encore de périodes historiques et d'aires géographiques ;

Ceux qui relèvent du matériau sonore : nuances, tempo, timbres, registres, etc. ;

Ceux qui relèvent de l'organisation du matériau sonore : récurrence d'un motif mélodique ou rythmique, présence d'un refrain, procédé d'accumulation, superposition de plans sonores, etc.

### Modalités d'appropriation

**Un questionnement ouvert** : il est nécessaire de guider l'écoute. Néanmoins, la phase de découverte doit laisser aux élèves la possibilité d'exprimer spontanément leurs ressentis et d'effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants. Une première consigne ciblant directement, par exemple, l'identification d'instruments restreindrait le champ d'écoute, au détriment d'une perception ouverte sur l'ensemble des aspects sonores. Au fur et à mesure des écoutes successives, l'enseignant adapte les consignes en fonction des réactions qui émergent. Il oriente peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments qu'il a ciblés au regard de ses objectifs.

**Des écoutes réitérées** : c'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres. Pour cela, il est indispensable de faire entendre plusieurs fois chaque fragment étudié, ou encore tout l'extrait en fonction du repérage visé. Lors des échanges, l'enseignant veille à ce que les perceptions donnent lieu à des formulations très explicites et précises qui, tout en valorisant les connaissances intuitives, guident les élèves vers l'appropriation d'un lexique spécifique.

**Document n° 5** : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)  
– Éducation musicale – BOENJS n°31 du 30 Juillet 2020 (extraits).

### **Écouter, comparer et commenter**

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

### **Échanger, partager et argumenter**

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.