

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

- A. Composante arts plastiques – Cycle 3** et dossier documentaire (page 36 à page 39) - 10 points
- B. Composante univers sonores – Cycle 1** et dossier documentaire (page 40 à page 42) – 10 points

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique d'une fiche de préparation dans le domaine des univers sonores destinée à une classe de grande section de maternelle. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps**
- Affiner son écoute

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des univers sonores au cycle 1.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 3

Document n°1 :

Ressources iconographiques.

Document n°2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n°3 :

Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des Techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004 (extrait).

Document n°4 :

Catherine GROSTABUSSAT, *L'Art en jeu, Créer, fabriquer, jouer*, Arts plastiques cycle 1 cycle 2 cycle 3, Canopé éditions, 2018 (extrait).

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Arts plastiques. Compétences travaillées. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n°1 :

Antonio Vivaldi, « L'été », *Les Quatre saisons* (1725), 3^{ème} mouvement.

Document n°2 :

Fiche de préparation à analyser

Document n°3 :

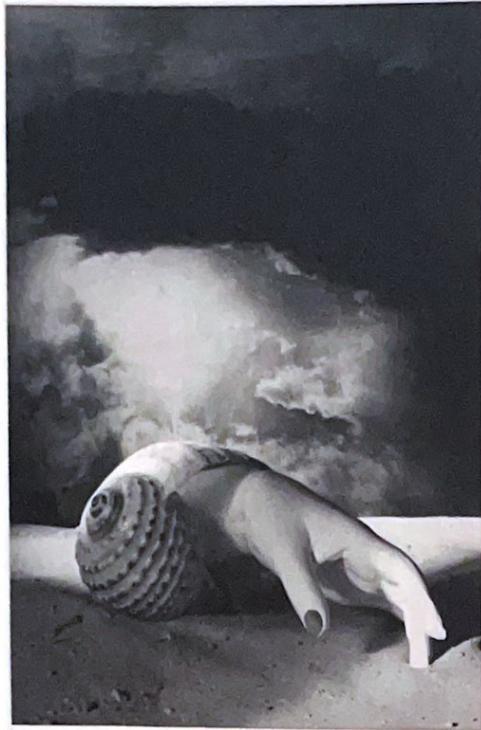
Cristina AGOSTI-GHERBAN, 2000. *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*. L'Harmattan, p.80.

Document n°4 :

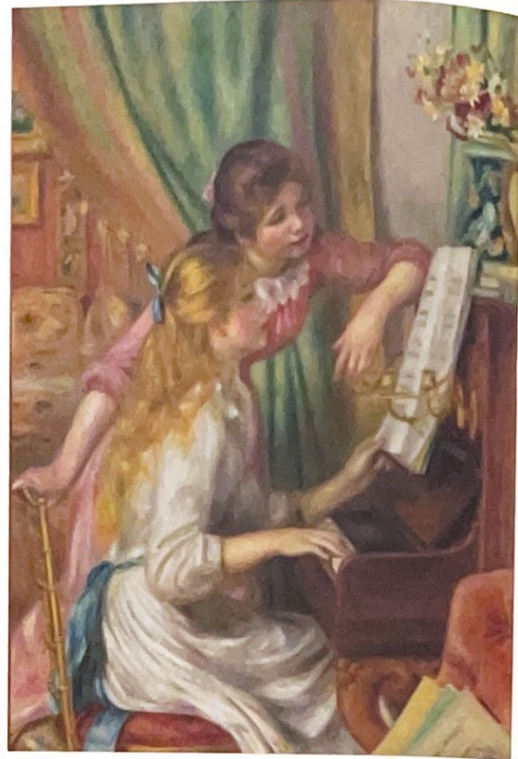
Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) - Univers sonores - BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

A – Composante arts plastiques cycle 3 – Dossier

Document n°1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Dora Maar, Sans titre [Main-coquillage], négatif gélatino-argentique sur support souple, 23,4 x 17,5 cm, vers 1934, Centre Pompidou, Paris.



Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, huile sur toile, 116 x 90 cm, 1892, Musée d'Orsay, Paris.



Michel Ocelot, *Les Trois inventeurs*, 1979, photogramme, film d'animation, papier découpé, 13 minutes, France.

Document n°2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

Votre séance visera à questionner la composition et les moyens plastiques mobilisés au service du sens.

Les éléments figurant dans la liste ci-dessous sont susceptibles d'être mobilisés dans la conception et la mise en œuvre de la séance :

- Ressources iconographiques (magazines, impressions, photographies, dessins, affiches, etc.)
- Ciseaux
- Colle
- Ruban adhésif
- Matériel graphique (crayons de couleur, crayons à papier, feutres, stylos, pastels, fusain, sanguine, etc.)
- Outils numériques
- Papiers
- Cartons
- Objets recyclés
- Jouets
- (...)

Document n°3 : Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des Techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004, p. 126, (extrait).

DES TECHNIQUES POUR EXPÉRIMENTER : Les compositions plastiques

« Le collage est l'insertion d'un corps étranger dans un contexte donné, et pas seulement d'un autre matériau, mais d'un autre style, ou même, comme le proclameront plus tard les surréalistes, d'un motif à un autre domaine, du vécu à un autre niveau de connaissance¹ ».

[...]

Les *surréalistes* vers 1924 associent des images inattendues de leur inconscient (*Ernst, Éluard, Masson*). [...] C'est donc un travail sur l'image, unissant en une seule combinaison des éléments prélevés dans des univers différents qui tout à coup réunis perdent leur sens premier et prennent un sens nouveau. »

¹ William RUBIN, *Picasso et Braque, L'invention du cubisme*. Musée des Beaux-Arts de Bâle, Flammarion, 1990, p. 31.

Document n°4 : Catherine GROSTABUSSIAT, *L'Art en jeu, Créer, fabriquer, jouer, Arts plastiques cycle 1 cycle 2 cycle 3*, Canopé éditions, 2018, p.19, p. 29.

UNE PEDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ PAR LE JEU

Développer la créativité, c'est apprendre à explorer, à découvrir, à faire des hypothèses. La créativité ne s'enseigne pas, mais elle se provoque ! Dans l'enseignement des arts plastiques ; le rôle de l'incitation est de créer le contexte d'une situation exploratoire motivée. La problématique plastique fixée par l'enseignant doit en permanence articuler l'action et la réflexion. [...] Certaines opérations plastiques comme le détournement, la transformation, le changement d'échelle..., favoriseront la tolérance à l'ambiguïté, à la complexité, stimuleront la curiosité, la capacité de rêver, convoqueront la sensibilité aux écarts et l'ouverture à la nouveauté. Dans ce contexte, l'expérience esthétique est « une délivrance et un affranchissement de la pression exercée par la réalité² ».

ANALOGIE ET DETOURNEMENT D'OBJET

L'enjeu de [l'activité] « dé-jouer » est d'amener l'élève à s'interroger sur une représentation non conventionnelle du monde et exprimer autre chose sous forme poétique ou symbolique. Pour cela, il est invité à transformer les [objets] et à faire preuve de créativité. En situation de recherche, il met en œuvre sa pensée divergente en ayant recours au jeu de l'analogie et du détournement d'objet.

[...]

L'utilisation de l'objet en arts plastiques peut faire l'objet d'un détournement, d'une transformation, d'une citation, d'un assemblage, d'une reconstitution à des fins expressives³ ». Si certains élèves concrétisent leurs recherches par le dessin ou le collage, d'autres choisissent la mise en scène photographique, le photomontage numérique, etc.

² John DEWEY, *L'art comme expérience, Œuvres philosophiques III*, publications de l'université de Pau, 2025, p. 323.

³ Éduscol, « Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques », p. 4.

Document n°5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)
- Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
Mettre en œuvre un projet artistique - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique Individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles - [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. - [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. - [...]

B – Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

Document n°1 : Antonio Vivaldi, « L'été », *Les Quatre saisons* (1725), 3^{ème} mouvement.

Document n°2 : Fiche de préparation à analyser

FICHE DE PREPARATION			
Domaine : 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques			
Séquence : Écouter et créer avec des objets sonores		Place de la séance dans la séquence : 1	
Ce qui est attendu des enfants : qu'ils découvrent les instruments, qu'ils respectent des consignes de jeu menant à une écoute active.			
Objectifs de l'activité : <ul style="list-style-type: none"> - La découverte de « L'été » des <i>Quatre Saisons</i> de Vivaldi - L'entrée dans une écoute active en jouant sur de petits instruments 			
Compétences visées : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des instruments afin d'en contrôler les effets : frapper, secouer, frotter, souffler... - Découvrir une œuvre de l'époque baroque - Orienter l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement - Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti 			
Cycle : 1 Niveau de classe : GS (26 élèves)		Période de l'année scolaire : 1	
Dispositif : Classe entière Lieu : Coin regroupement		Type d'activité : <ul style="list-style-type: none"> - Écoute - Jeu sonore 	
Étapes	Consignes	Matériel et rôle de l'enseignant	Durée
Les élèves choisissent un instrument et s'installent dans le coin regroupement.	« J'ai sorti une caisse avec des instruments. Vous pouvez choisir l'instrument que vous voulez et vous asseoir sur le banc. »	Caisse d'instruments	1 min
Les élèves écoutent deux fois l'extrait musical en silence.	« Je vais vous faire écouter une musique. Écoutez bien, sans jouer avec votre instrument. »	Lecteur audio	5 min
Les élèves évoquent leur ressenti à l'aide d'une horloge de la météo.	« On va utiliser l'horloge de la météo pour dire ce qu'on pense de cette musique. Est-ce que vous trouvez que cette musique représente le soleil, l'orage, la pluie, les nuages ? »	Horloge de la météo L'enseignant encourage et aide les élèves à verbaliser leurs ressentis.	10 min

Les élèves suivent les consignes de l'enseignant pour jouer avec leurs instruments sans la musique.	« Cette musique a été inventée par un grand compositeur appelé Vivaldi. Il a imaginé un orage avec cette musique. Maintenant, on va essayer de jouer l'orage avec notre instrument. Faites comme moi. »	L'enseignant guide les élèves par imitation pour qu'ils frappent, frottent et secouent leurs instruments.	10 min
Les élèves suivent les gestes de l'enseignant pour jouer de leur instrument dans une démarche d'écoute active.	« Maintenant je vais rejouer la musique de Vivaldi. Vous allez me suivre pour essayer de jouer l'orage avec la musique. »	L'enseignant guide les élèves qui l'imitent.	5 min
<p>Bilan a posteriori :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ont mis beaucoup de temps à choisir les instruments, du fait de disputes, - Les élèves ne sont pas parvenus à écouter calmement l'extrait musical. Beaucoup de bruits parasites causés par les instruments, - Même problème de bruits parasites pendant la phase de verbalisation des ressentis qui a dû être écourtée, - Les élèves se sont engagés avec enthousiasme dans l'activité, mais ne sont pas parvenus à suivre les gestes imposés. L'objectif d'écoute active n'a pas pu être atteint. 			

Document n°3 : Cristina AGOSTI-GHERBAN, *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*, L'Harmattan, 2000, p.80.

La prise de conscience du corps amènera la conscience du geste, et par la suite celle du geste qui produit le son. Soit par exemple, le « jeu de miroir ». Deux enfants, face à face, ont les mêmes instruments. Un enfant fait des gestes, l'autre - (« l'image ») -, doit l'imiter. Les instruments identiques, par imitation, produisent des sons identiques (ou presque). Ensuite, le même jeu est refait avec des instruments différents (une flûte et une maracas, par exemple). Les mêmes gestes produiront des sons différents, ou ne produiront pas de son (un enfant secoue une maracas et un autre enfant, « son image dans le miroir », secoue une flûte). Ceci aide à la prise de conscience des gestes nécessaires pour produire les sons, ainsi qu'à la découverte des possibilités sonores de chaque instrument, quelquefois plus vaste qu'on ne l'imaginait. (toujours dans notre jeu du miroir, souffler dans une flûte et dans un tambourin fait découvrir, par exemple, que la vibration de l'air contre la peau tendue peut produire un son).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages premiers (cycle 1), BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle, etc.).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments, etc.) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.