

Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

**Numéro
Candidat :**

N° d'inscription :

**Né(e)
le :**



Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie ☐ ☐

Histoire, géographie, enseignement moral et civique ☐ ☐

Arts ☐ ☐

01337

EST STC 3 - HGM 3 - ART 3

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

- **Cocher la case :** ☒

Ne pas entourer la case :



→ sujet 1 ☒ ☐
sujet 2 ... ☐ ☐
sujet 3 ... ☐ ☐

Pour **MODIFIER** votre **choix**,
ne raturez pas, mais indiquez seulement
votre nouveau choix sur la **2ème colonne**

sujet 1 ☒ ☐
sujet 2 ... ☐ ☐
sujet 3 ... ☐ ☒

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts plastiques– Cycle 3 et dossier documentaire (pages 34 à page 38) - 10 points.

B - Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 39 à page 40) - 10 points.

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation destinée à une classe de cycle 3.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en éducation musicale au cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Chanter

Interpréter un chant avec expressivité.

Explorer et imaginer

Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

Dossier documentaire

A – Composante arts plastiques - Cycle 3

Document n° 1 :

Fiche de préparation à analyser.

Document n° 2 :

Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques. La représentation plastique et les dispositifs de présentation. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. BOENJS n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n° 1 :

ABOULKER Isabelle, *Monsieur le vent*, d'après un poème d'Émile VERHAEREN, extrait du recueil *Treize à la douzaine*. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ

Document n° 2 :

La démarche de création sonore. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, 2016. Site eduscol.education.fr (extraits)

Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – Composante arts plastiques – Cycle 3 - Dossier

Document n°1 : Fiche de préparation à analyser, classe de Cycle 3

Objectifs : Cette séance propose aux élèves de s'interroger sur la ressemblance. Les élèves sont amenés à découvrir des œuvres de nature différente, à expérimenter des techniques et à questionner la ressemblance au référent.

Compétences visées

Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles

Rencontre avec des œuvres



Camille Claudel (1864-1943),
La Petite Châtelaine, 1895-1896, marbre,
H.: 44,2 cm ; L.: 36 cm ; P.: 29 cm,
musée d'art et d'industrie André Diligent,
La Piscine, Roubaix.



Auguste Chabaud, (1882-1955)
Yvette, c. 1906-1907,
huile sur carton marouflé sur bois
parqueté, 53,5 x 38,5 cm,
musée d'Art Moderne, Troyes.

Pratique

- 1.Choisir un portrait parmi un corpus proposé, format A4.
- 2.Découper les traits et les vêtements du personnage, au feutre acrylique blanc, sur un rhodoïd.
- 3.Détourer le portrait pour obtenir un gabarit. Sur un canson, format A4, peindre un fond de couleur en rapport avec le portrait choisi. Tracer le contour du gabarit. Peindre (couleurs primaires, noir, blanc) à l'intérieur du gabarit les teintes qui définissent le portrait choisi.
- 4.Superposer le rhodoïd sur le canson et fixer l'ensemble aux 4 coins.
- 5.Questionner la notion d'écart.

Productions d'élèves



Restitution

Présentation des productions à travers une exposition

Prolongement

Visite sur la thématique du portrait dans un musée du territoire de l'élève

Document n° 2 : *Enjeu des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques. La représentation plastique et les dispositifs de présentation.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Par cette question au programme, il ne s'agit pas d'apprendre aux élèves à « bien » représenter et strictement selon des canons esthétiques ou des normes, mais de poursuivre le travail d'exploration de la diversité des modes de représentation engagé tout au long du cycle 2. Il s'agit par ailleurs d'amener les élèves à s'interroger sur la question de l'exposition et à chercher à comprendre les choix de l'artiste dans la perspective de donner à voir son travail. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de la représentation et celle de la présentation au spectateur du côté de la production de significations.

Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- La représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers un langage, celui des arts plastiques ;
- Il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;
- Chaque mode de représentation est signifiant en soi ;
- Une représentation « non conventionnelle » du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation. Elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose ;
- Les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;
- Représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation. Cela peut être aussi raconter ou témoigner ;
- Un dispositif de représentation n'a pas un sens préalablement figé et imposé par l'artiste; une oeuvre est polysémique.

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). - [...]
Mettre en œuvre un projet artistique - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. - [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. - [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. - [...]

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 - Dossier

Document n° 1 : ABOULKER Isabelle, *Monsieur le vent*, d'après un poème d'Émile VERHAEREN, extrait du recueil *Treize à la douzaine*. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ

Je suis le vent, ouvrez les gens
Ouvrez les gens, ouvrez la porte
Je suis le vent, Monsieur le vent
Qui s'habille de feuilles mortes.

Entrez chez nous, entrez le vent,
Entrez chez nous, Monsieur le vent

Entrez chez nous, entrez le vent,
Entrez chez nous, Monsieur le vent.

Document n° 2 : La démarche de création sonore. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits)

La démarche de création sonore

Des temps pédagogiques pour créer en éducation musicale

L'école doit pouvoir ménager des temps pédagogiques où la créativité de l'enfant/l'élève est sollicitée, et ce, à tout moment de son parcours.

Faire une place significative au développement de la créativité à l'école suppose de s'affranchir d'un modèle trop normatif de l'intelligence pour valoriser la part d'inventivité et de plaisir, favoriser l'expression de l'imagination, l'attention à l'inattendu, ce que le psychologue américain Joy Paul Guilford a appelé la « pensée divergente ». [...]

Schéma de la démarche de création sonore

Contextualisation	Investigation	Approfondissement	Choix	Structuration	Évaluation
IMPULSER	EXPLORER	ENRICHIR	ARGUMENTER	CONSTRUIRE	RESTITUER
Projet	Des consignes pour orienter, guider.	Contrôler, maîtriser le geste musical.	Négocier...	ORGANISER	Observer
Une intention pédagogique.	De l'intention au son.	Les réponses sont enrichies par le jeu des variables :	Quelles étaient les consignes ?	LES ELEMENTS SONORES	Analyser
Une commande...	Tâtonner	Intensité	Le projet ?		Garder trace
Une écoute d'œuvre.	Encourager la multiplicité des propositions.	Hauteur	La commande ?	dans le temps, l'espace.	Se confronter à un regard extérieur.
Un inventaire de La matière sonore disponible.		Timbre	Faire des choix .	Articuler les réponses individuelles et collectives.	Se ré-écouter
Voix		Durée		Mutualiser	
Instruments		Introduire des références culturelles*			
Matériaux		*Peut s'envisager en début ou en fin de processus.			
EXPÉRIMENTATION/EXPRESSION			EXPRESSION/CRÉATION		

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Education musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Chanter	
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter.	- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Mise en mouvement de son corps.
Explorer et imaginer	
- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.	- Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages...

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103C	1620
Privé	EXT PO PR	103C	1620

Premier concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	103C	1620