

**SESSION 2024**

---

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

-----

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours  
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts**  
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

### Épreuve écrite d'application

#### ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 40 à page 42).

10 points

B – Composante arts plastiques – Cycle 1 et dossier documentaire (page 43 à page 46).

10 points

### SUJET

**A** – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative au domaine de l'éducation musicale au cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Écouter, comparer et commenter

Explorer, imaginer et créer

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

**B** - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles pour une classe de cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Les productions plastiques et visuelles

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts du visuel au cycle 1.

# DOSSIER DOCUMENTAIRE

## A – Composante éducation musicale – Cycle 3

### Document n° 1 :

Hindi Zahra, *Beautiful Tango*. Vignette d'une captation de la chaîne Arte. Concert du 8 septembre 2017, Paris.

### Document n° 2 :

Illustrations pour des percussions corporelles. Source : blog d'une enseignante <http://www.livredesapienta.fr/2021/05/rituel-de-musique-memorisation.html>

### Document n° 3 :

*L'écoute : exemples de mise en œuvre*. Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extrait).

### Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale. BOENJS n°31 du 30 juillet 2020 (extrait)

## B - Composante arts plastiques – Cycle 1

### Document n° 1 :

Ressources iconographiques

### Document n° 2 :

Échanges – Spécial Arts, *Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques*, septembre-octobre 1998.

### Document n° 3 :

REYT Claude, *Les arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998 (extrait).

### Document n° 4 :

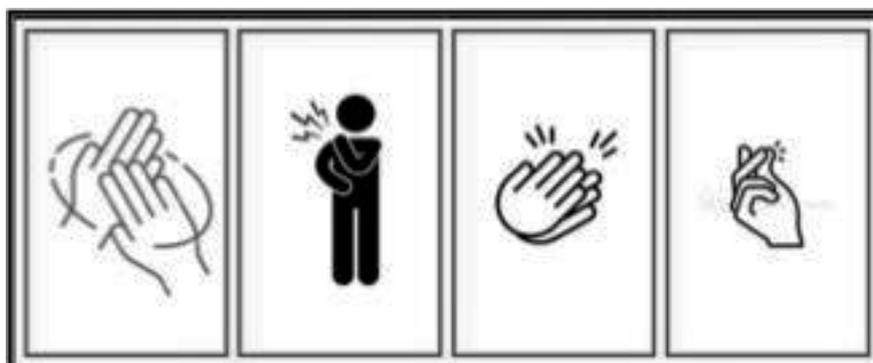
Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

## A – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

**Document n° 1** : Hindi Zahra, *Beautiful Tango*. Vignette d'une captation de la chaîne Arte. Concert du 8 septembre 2017, Paris.



**Document n° 2** : Illustrations pour des percussions corporelles. Source : blog d'une enseignante <http://www.livredesapienta.fr/2021/05/rituel-de-musique-memorisation.html>



**Document n° 3 : *L'écoute : exemples de mise en œuvre.*** Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extrait).

### **Écoute et pratique rythmique**

La pratique rythmique facilite la perception des éléments relatifs à l'organisation du temps musical. Elle est adaptée à la plupart des œuvres lorsqu'il s'agit de ressentir la pulsation. Pendant l'écoute, un léger tapotement des mains, éventuellement renforcé par des balancements ou des déplacements, permet de s'approprier ce battement – plus ou moins marqué par les instruments – qui sous-tend la musique (à l'inverse, l'impossibilité de repérer une pulsation renseigne sur les particularités de l'extrait choisi). Le repérage de la vitesse de la pulsation permet de définir le tempo de l'œuvre et d'en appréhender les éventuelles modifications. Il est ensuite possible de travailler sur la perception et l'appropriation des appuis (temps forts), d'une formule rythmique caractéristique, d'un ostinato, d'une superposition d'éléments (pulsation et rythme, par exemple).

Pour les temps de pratique rythmique, comme pour ceux de pratique vocale, l'adéquation à la musicalité de la pièce écoutée est systématiquement recherchée. Le geste s'harmonise avec le caractère de la musique et s'empare de sa dynamique. L'utilisation des percussions corporelles multiplie les possibilités en permettant de varier les sonorités : frapper les mains de diverses manières (sur le bord de la main, sur la paume), frotter les mains (pour un son proche du balai de caisse claire), claquer les doigts (son sec), frapper le haut de la poitrine (son sombre), frapper les cuisses (en alternance ou simultanément), taper du pied, etc.

**Document n° 4 :** Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale. BOENJS n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

**Écouter, comparer et commenter :**

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).

**Explorer, imaginer et créer**

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

## B – Composante arts plastiques - cycle 1 - Dossier

**Document n° 1** : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la composition et/ou le déroulé de la séance.



*Tête de génie de la montagne Yamabiko*  
Terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois  
(manche)  
Milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
29,5 x 5 x 4,5 cm  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris



Marcel Janco, *Masque*, 1919,  
Papiers collés, carton, ficelle, retouches  
gouache et pastel,  
45 x 22 x 5 cm, Centre Pompidou, Paris

**Document n° 2** : Echanges – Spécial Arts, *Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques*, Septembre-octobre 1998.

Et, chemin faisant...

L'œil aux aguets, le nez au vent, l'oreille dressée, de la boue plein les mains, ils ont :

Cherché, ramassé, collectionné

des végétaux : feuilles, écorces, brindilles, mousse...

des minéraux : cailloux, terres, sables.

Utilisés des matériaux bruts : ficelle, sisal, jute, raphia...

Joué avec l'eau, le feu.

Inventé des architectures de branches, de la mousse, des plumes...

Peint avec des branches, de la mousse, des plumes...

Peint sur des supports naturels : écorces, feuilles, pierre...

Intégré un ou plusieurs éléments naturels dans une réalisation plastique.

Ligoté, attaché, tissé entre eux des éléments naturels afin de construire des volumes.

Constitué un musée en herbe, agencé les collections de façon esthétique.

*Dans L'homme du commun à l'ouvrage* (Idées/Gallimard), Dubuffet donne cette définition : « l'Art est un jeu – le jeu de l'esprit. Le jeu majeur de l'homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon-une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D'en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. » Trois opérations fondées sur la faculté à imaginer sont ici décrites : *regarder* (un chiffon), *associer* (à un Peau-Rouge), *transformer* (en Peau-Rouge). Le jeu symbolique introduit ensuite le simulacre de la peur...L'important en est l'enchaînement, du regard à la pensée puis à la décision de faire du chiffon autre chose.

Si cette décision est suivie d'effet, l'enfant agira en transformant l'objet, entrant ainsi dans le champ d'opérations plastiques.

**Document n° 4** : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)

## **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

### **Développer du goût pour les pratiques artistiques**

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que les enseignants leur proposent, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'action et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

### **Les productions plastiques et visuelles**

[...]

### **Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume**

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.[...] Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

[...]

### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

[...]

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

**Information aux candidats**

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application en Arts****Externe**

|               |               |             |             |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
|               | Concours      | Épreuve     | Matière     |
| <b>Public</b> | <b>EXT PU</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |
| <b>Privé</b>  | <b>EXT PR</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |

**Concours Externe - Spécial langue régionale**

|               |                  |             |             |
|---------------|------------------|-------------|-------------|
|               | Concours         | Épreuve     | Matière     |
| <b>Public</b> | <b>EXT LR PU</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |
| <b>Privé</b>  | <b>EXT LR PR</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |

**Troisième concours**

|               |                |             |             |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
|               | Concours       | Épreuve     | Matière     |
| <b>Public</b> | <b>3ème PU</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |
| <b>Privé</b>  | <b>3ème PR</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |

**Second concours interne**

|               |                |             |             |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
|               | Concours       | Épreuve     | Matière     |
| <b>Public</b> | <b>2INT PU</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |
| <b>Privé</b>  | <b>2INT PR</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |

**Concours interne - spécial langue régionale**

|               |                   |             |             |
|---------------|-------------------|-------------|-------------|
|               | Concours          | Épreuve     | Matière     |
| <b>Public</b> | <b>2INT LR PU</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |
| <b>Privé</b>  | <b>2INT LR PR</b> | <b>103C</b> | <b>1620</b> |