

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve écrite d'application
ARTS
Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 36 à page 38).
10 points.

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 39 à page 41). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en arts plastiques destinée à une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

La représentation du monde

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 2.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Écouter, comparer
Échanger, partager

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A - Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Ressources iconographiques.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève, ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n° 1 :

Jean-Baptiste LULLY, *Marche pour la cérémonie des Turcs*, 1670. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

Document n° 2 :

Fiche de préparation à analyser.

Document n° 3 :

MAIZIÈRES, Frédéric (2020). Les représentations partagées d'auditeurs novices du *Finale* du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. *Recherche en éducation musicale*, n°35. Université Laval. Québec, 61-87(extrait).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A - Composante arts plastiques - cycle 2 - Dossier

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la composition et/ou le déroulé de la séance.

 A vertical photograph of a traditional Japanese mountain spirit head (Yamabiko). It features a green, textured, frog-like face with red lips and a yellow and green striped wooden staff (manche) extending downwards. The background is black.	<p><i>Tête de génie de la montagne Yamabiko</i> Terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois (manche) Milieu du XX^e siècle 29,5 x 5 x 4,5 cm Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris</p>
 A photograph of a bull's head sculpture by Pablo Picasso. The head is dark, conical, and pointed at the bottom, with two long, curved horns extending upwards. The background is light grey.	<p>Pablo Picasso, <i>Tête de taureau</i> 1942 Selle et guidon, cuir et métal 33,5 x 43,5 x 19 cm Musée national Picasso, Paris</p>
 A photograph of a cross-shaped artwork by Gaston Chaissac. The cross is made of woven reeds (osier) and cardboard (carton), with a stylized face in the center. The face has a pinkish-brown complexion, a large nose, and a smiling mouth. The background is white.	<p>Gaston Chaissac, <i>Visage dans une croix</i> 1956 Ripolin sur osier et carton 60 x 46 cm Musée d'Art moderne et contemporain, Les Sables-d'Olonne</p>

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

En sélectionnant des éléments dans la liste suivante, vous élaborerez une séance permettant d'explorer l'influence des outils, supports et matériaux :

- Fibres naturelles
- Bois et bâtonnets
- Eléments végétaux
- Tissus divers
- Cartons
- Papiers divers
- Argile
- Petits cailloux
- Liens, élastiques, fils...
- Colle
- (...)

Document n° 3 : *Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève*, ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

Les pratiques tridimensionnelles / sculpture, modelage, assemblage, installation, *in situ*, etc.

« Les pratiques tridimensionnelles sont traditionnellement la sculpture (retirer de la matière d'un bloc de bois, marbre, grès, etc.) et le modelage (modeler de l'argile mais aussi du plâtre frais, de la cire, du papier d'aluminium, du papier, etc.). Dès le début du XX^e siècle, de nouvelles pratiques apparaissent tel l'assemblage, mise en relation de matières, matériaux et objets variés.

L'enjeu est d'engager l'élève à jouer du plein et du vide, à investir l'espace. [...] Dans le cas de l'assemblage, ces mêmes recherches sont à explorer. Les élèves seront amenés à s'emparer de gestes du quotidien (nouer, coller, tresser, lier etc.) pour assembler des matériaux dans de petites fabrications. La diversité des matériaux permet, comme dans le domaine du collage, de se poser des questions sur les matières, les couleurs, en travaillant par association (homogénéité) ou opposition (hétérogénéité). »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020, site eduscol.education.fr (extraits).

Compétences travaillées
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. <p>[...]</p>
<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none">- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. <p>[...]</p>
<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none">- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... <p>[...]</p>
<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. <p>[...]</p>

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Jean-Baptiste LULLY, *Marche pour la cérémonie des Turcs*, 1670. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

« [...] Lully compose une parodie de musique de cérémonie qui donne l'impression à M. Jourdain de vivre un moment unique. La mélodie est simple à retenir, jouée avec un rythme de marche bien marqué. Vive, dynamique, très rythmée, elle invite à la danse. »

Document n° 2 :

Fiche de préparation à analyser.

Domaine : Éducation musicale - Écoute		Durée : 45 minutes	Rappel de la séance 1/3 : - Découverte d'une œuvre musicale du compositeur Jean-Baptiste Lully - Présentation : <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> , comédie- ballet de Molière et Lully - Projection d'images du château de Versailles et de portraits de Louis XIV - Projection d'images d'instruments significatifs de l'époque baroque, à savoir un clavecin, un violon et une viole de gambe	
Niveau : CE1-CE2		Séance : 2/3		
Compétences des programmes de 2020 : <ul style="list-style-type: none"> Écouter, comparer Échanger, partager 				
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> Sensibilisation à la notion de pulsation Repérage de la récurrence d'une mélodie et de l'organisation simple d'un extrait d'œuvre Mise en place des conditions d'une écoute attentive 				
Durée Organisation	Phases de la séance	Tâche de l'enseignant	Tâche de l'élève	Matériel
13 min	1ère écoute de l'extrait en entier (12'42)	Pas de consigne	Assis à leur table	Cahier d'éducation musicale
2 min	Échange	Consigne : « <i>Qu'est-ce que vous avez ressenti ?</i> »	Réponses attendues : <i>Des instruments – C'est une musique ancienne – Musique au temps des rois</i>	
5 min	Institutionnalisation	Écrire au tableau : <i>Marche pour la cérémonie des Turcs</i> , de Jean-Baptiste Lully	Noter le titre et le compositeur dans le cahier	
5 min		Distribuer des documents sur lesquels figurent les photos de quatre instruments : trompette, violon, clavecin, tambour. Les mêmes images sont projetées au tableau. → <i>Remédiation :</i>	Nommer et décrire les instruments	Documents écrits et projetés

		<i>pour distinguer le clavecin du piano montrer des photos de piano</i>		
2 min 30	2ème écoute du début (1'45)	Consigne : « Entourer l'instrument qui joue la mélodie » → <i>Remédiation : faire entendre le début de l'œuvre pour que les élèves repèrent la mélodie et battent la mesure en même temps</i>		
10 min	Institutionnalisation	Faire noter dans le cahier : « La mélodie est jouée par les violons et le tambour joue la pulsation. Il s'agit d'une musique qui date de l'époque de Louis XIV ».	Noter dans le cahier et coller la feuille des instruments.	Cahier
5 min	Bilan	« Qu'avez-vous appris ? »	Réponse attendue : « Nous avons écouté la <i>Marche pour la cérémonie des Turcs</i> de Lully qui date de Louis XIV. On a entendu les violons, le tambour et le clavecin ».	
Critères de réussite : Les élèves écoutent attentivement, repèrent la mélodie jouée par les violons et la pulsation jouée par le tambour.			Difficultés prévisibles / Remédiation Certains ne sont pas attentifs → <i>travailler sur la nécessité d'être calme pour écouter</i>	
Bilan et remarques :				

Document n° 3 : MAIZIÈRES, Frédéric (2020). Les représentations partagées d'auditeurs novices du *Finale du Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. *Recherche en éducation musicale*, n°35. Université Laval. Québec, 61-87 (extrait).

Ensuite, nous posons la thèse qu'à l'école l'accès à l'œuvre d'art doit s'appuyer sur les références mentales du sujet auditeur avant tout autre savoir venu de l'extérieur. Il n'y a pas de plus grande frustration pour un auditeur que de s'entendre dire : « ah mais comment tu n'as pas entendu ...! » tel instrument, telle modulation, tel retour d'une ligne mélodique, telles qualités rythmiques d'un accompagnement, etc. C'est une frustration que j'ai pu ressentir en tant qu'auditeur ou que j'ai pu percevoir chez les apprenants lorsque l'enseignant tente d'imposer des savoirs qui s'éloignent des représentations des élèves.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature

Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103C	1620
Privé	EXT PR	103C	1620

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103C	1620
Privé	EXT LR PR	103C	1620

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103C	1620
Privé	3ème PR	103C	1620

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103C	1620
Privé	2INT PR	103C	1620

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103C	1620
Privé	2INT LR PR	103C	1620