

**SESSION 2024**

---

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

-----  
Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine  
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

## **Composante : Histoire (13 points)**

**1.** Vous préparez une séquence sur le thème : « Repérer et situer quelques événements dans un temps long » en CE2. Cela vous conduit à réfléchir aux supports utilisés en classe pour appréhender le temps de l'histoire : récits, traces du passé et outils (frises chronologiques, générationnelles, historiques, etc.).

En vous appuyant sur vos connaissances et le dossier documentaire ci-joint, montrez l'importance et le rôle de ces supports pour permettre aux élèves de découvrir et comprendre le passé, et d'avoir une première approche du temps de l'Histoire.

**2.** Vous préparez une séquence d'apprentissage de début d'année scolaire permettant à des élèves de CE2 de commencer l'étude du temps long à travers l'évolution des modes de vie et des techniques à diverses époques.

Indiquez :

- les objectifs principaux visés : connaissances et compétences ;
- les traces du passé et l'outil de représentation du temps historique choisis ;
- les croisements possibles ou souhaitables entre enseignements.

## **Composante : Enseignement Moral et Civique (7 points)**

**3.** Vous décidez d'exploiter le document 11 avec des élèves de CE2 pour aborder la thématique des stéréotypes de genre : quels choix opérez-vous pour conduire cette exploitation ?

## Sommaire du dossier documentaire

1. Extraits de : Programmes 2020 ajustés et adaptés à la Polynésie française, Cycle 2, Ministère de l'éducation, de la jeunesse et des sports, 2020.
2. Extraits de : Éduscol, Cycle 2, Questionner le monde, se situer dans le temps, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, mars 2016.
3. Extraits de : « L'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement », Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, novembre 2021, pp. 3 et suiv.
4. Extraits de : Document d'accompagnement de structuration du temps/histoire ; de structuration de l'espace/géographie, pour la mise en œuvre des programmes rénovés et adaptés de l'école primaire de Polynésie (cycles 1, 2 et 3), 2005-2006.
5. Extraits de : *Les Lapita, les nomades du Pacifique*, Arnaud Noury, Jean-Christophe Galipaud, IRD, Marseille 2011, Tesson décoré du site de Makué (Vanuatu) © J.-C. Galipaud.
6. Extraits de : « La vie des Polynésiens aux temps anciens », Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, manuel scolaire, *Histoire au CE2*, Ministère de l'Éducation © MEA – DGEE, 2020.
7. Otaheite, dessin à l'encre de Chine, illustrant le premier voyage du capitaine Cook, 1768 -1770.
8. Extraits de : *Mémoires de Marau Taaroa, dernière reine de Tahiti*, traduit par sa fille, la princesse Ariimanihinihi Takau Pomare, Société des Océanistes, 1971.
9. Photographie du monument aux morts de Papeete (avenue Pouvanaa a Oopa, Papeete, Polynésie), inauguré en 1923.
10. Photographies de la ville de Papeete en 1900 et 2014, extraites du site Tahiti-infos.
11. Extraits de : « On va gagner ! » au nom de l'égalité fille-garçon, site du Comité USEP de la Polynésie.

## Dossier documentaire

### Document n°1

Extraits de : Programmes 2020 adaptés à la Polynésie française, Cycle 2, Ministère de l'éducation, de la jeunesse et des sports, 2020.

### QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS

[...]

#### b) Se situer dans le temps

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères temporels ainsi qu'un langage précis.

#### Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Se repérer dans le temps et le mesurer</b> [...]	
<b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b>	
Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le temps des parents.</li> <li>➤ Les générations vivantes et la mémoire familiale.</li> <li>➤ L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.</li> </ul>	Éphéméride pour appréhender l'irréversibilité du temps. Élaborer et utiliser des calendriers et/ou des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, générationnelles, historiques). Situer sur une frise chronologique simple des événements vécus ou non dans la classe, l'école, le quartier, la ville, le pays, le monde.
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quelques personnages et dates.</li> </ul>	Ressources locales (monuments, architecture, etc.), récits, témoignages, films vus comme des éléments d'enquête

#### Repères de progressivité

Les rythmes cycliques sont étudiés dès le **CP** en continuité du travail amorcé en classe maternelle. Les outils de représentation du temps, calendrier, frise, etc. sont utilisés tout au long du cycle. Le repérage des grandes périodes historiques se travaille au CE2.

Au **CE2**, on commence l'étude du temps long et de l'espace géographique terrestre à travers quelques événements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de la Polynésie française et du monde occidental et à travers quelques milieux géographiques caractéristiques.

## Document n°2

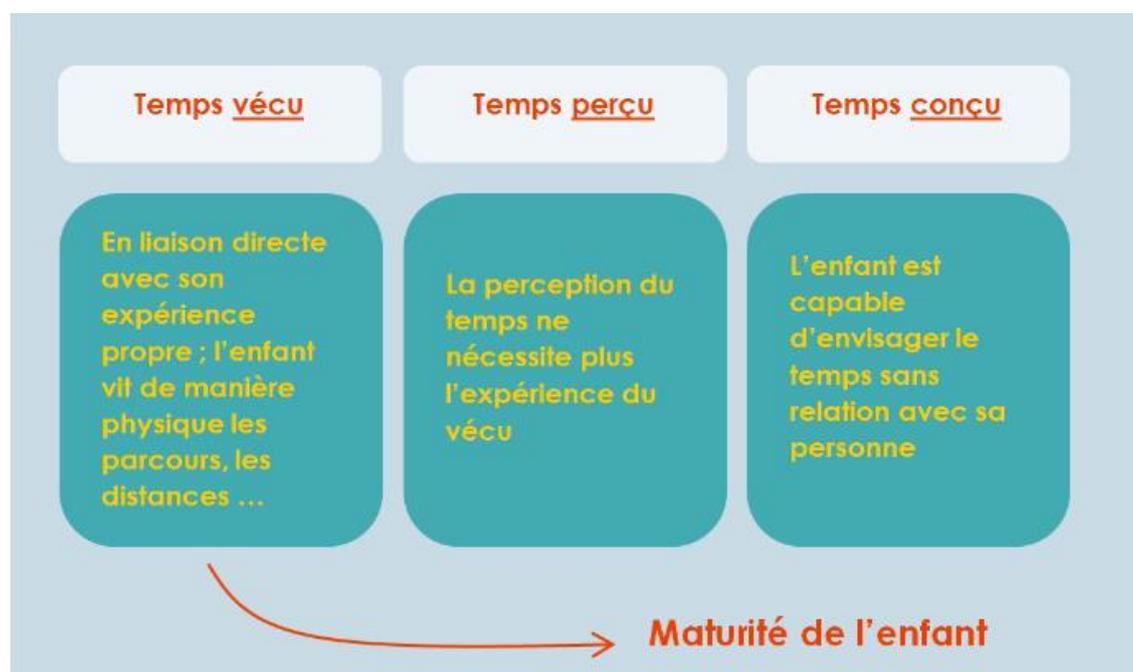
Extraits de Éduscol, Cycle 2, Questionner le monde, se situer dans le temps, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, mars 2016.

<https://eduscol.education.fr/document/15232/download>.  
Consulté le 15/11/2023.

### Le temps et le développement de l'enfant

On peut synthétiser l'appréhension du temps par l'enfant dans le tableau ci-dessous.

Les étapes de la construction du temps chez l'enfant suivent le schéma suivant :



Le temps est d'abord vécu sur un mode affectif. Jusqu'à deux ans, l'enfant vit dans l'immédiateté. À l'école maternelle, il commence à organiser de nombreux repères qui lui seront utiles, au cycle 2, pour mieux cerner le concept de temps et sa mesure. Cette construction suppose progressivité et régularité. À cet effet, il est important d'associer dans les apprentissages, d'une part, l'usage des outils sociaux pour situer les événements (heure, jour, ...) dans leur régularité et d'autre part, ceux qui permettent de les classer les uns par rapport aux autres et de les situer dans le temps (diachronie). Elle permet de poser progressivement les bases d'une première chronologie et ainsi d'associer une succession d'événements

Cela implique que les séances mises en œuvre permettent aux élèves d'acquérir les clefs pour comptabiliser le temps mais aussi pour se situer progressivement dans un temps historique plus long. [...]

Pour construire cet apprentissage, la trace est nécessaire pour l'élève. On pourra ainsi privilégier les traces qui prendront en compte la progressivité et la continuité des apprentissages entre les cycles et pendant un cycle. [...]

La frise chronologique est un support pour garder trace du temps. Dès l'école maternelle, l'élève y est confronté (frise numérique, frise des jours de la semaine, des anniversaires...). Elle facilite une prise de conscience du temps qui passe en représentant concrètement une abstraction. Pour autant, faire construire, tracer, fabriquer une frise chronologique ne participe pas à la structuration du temps. En revanche, compléter cette frise, la manipuler, s'y référer permet à l'élève de se l'approprier et d'en faire non seulement un outil de repérage dans le temps, mais aussi d'appropriation. À cet effet, l'efficacité de la démarche suppose que l'outil soit transmis entre les niveaux pour être enrichi et devenir ainsi une mémoire de ce qui a été travaillé. Durant le cycle 1, la frise portera le témoignage du temps de l'enfant (temps vécu) pour aller progressivement, tout au long du cycle 2, vers des temps qui porteront la trace d'événements replacés dans un temps plus long (un siècle). Ainsi et de manière progressive, cet outil pourra porter la trace de temps vécus par l'enfant, par le groupe classe, par le groupe social [...] pour aller, en classe de CE2, vers un découpage périodisé de l'histoire dans lequel les événements vus en classe seront reportés. [...]

Durant le cycle 2, la découverte des traces du passé peut être faite à partir de différents supports et s'inscrire dans des projets pédagogiques transdisciplinaires. La littérature de jeunesse joue d'une part un rôle important en ce qu'elle permet d'acquérir un vocabulaire spécifique ; elle met aussi en place des images significatives pour les élèves. D'autre part, la confrontation aux traces historiques dans l'environnement des élèves ou des liens avec des commémorations permettent de créer une première connaissance historique qui doit être contextualisée en fonction de la progressivité mise en place.

## Document n°3

Extraits de : « L'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement », Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, novembre 2021, pp. 3 et suiv.

<https://eduscol.education.fr/document/12988/download>.

Consulté le 15/11/2023

### Égalité filles-garçons dans les programmes du premier degré

Dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le domaine 3, la formation de la personne et du citoyen, fait explicitement appel « à l'apprentissage et à l'expérience des principes qui garantissent la liberté de tous, comme la liberté de conscience et d'expression, la tolérance réciproque, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, le refus des discriminations, l'affirmation de la capacité à juger et agir par soi-même ».

Les programmes de l'école maternelle apporte les précisions suivantes s'agissant de l'égalité filles-garçons : « une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble », une école qui « construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons ». À travers les situations concrètes de la vie de la classe, « une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, **questionnement des stéréotypes...**) se construit ».

Les programmes de cycle 2 et de cycle 3 placent l'acquisition du « **Respecter autrui** » parmi les quatre savoirs fondamentaux, en plus du lire, écrire et compter.

À l'école, maternelle et élémentaire, si l'apprentissage de la lutte contre les discriminations et celui de l'égalité de droit et de traitement des filles et des garçons, des femmes et des hommes, s'inscrivent dans la thématique plus large de la formation de la personne et du citoyen, il n'en reste pas moins abordé au travers du prisme des différents domaines d'apprentissage.

[...]

#### Dans le domaine « Questionner le monde »

Au cycle 2 le **domaine Questionner le monde** propose plusieurs entrées permettant de faire référence à l'égalité homme/femme et de lutter contre les stéréotypes de genres.

[...]

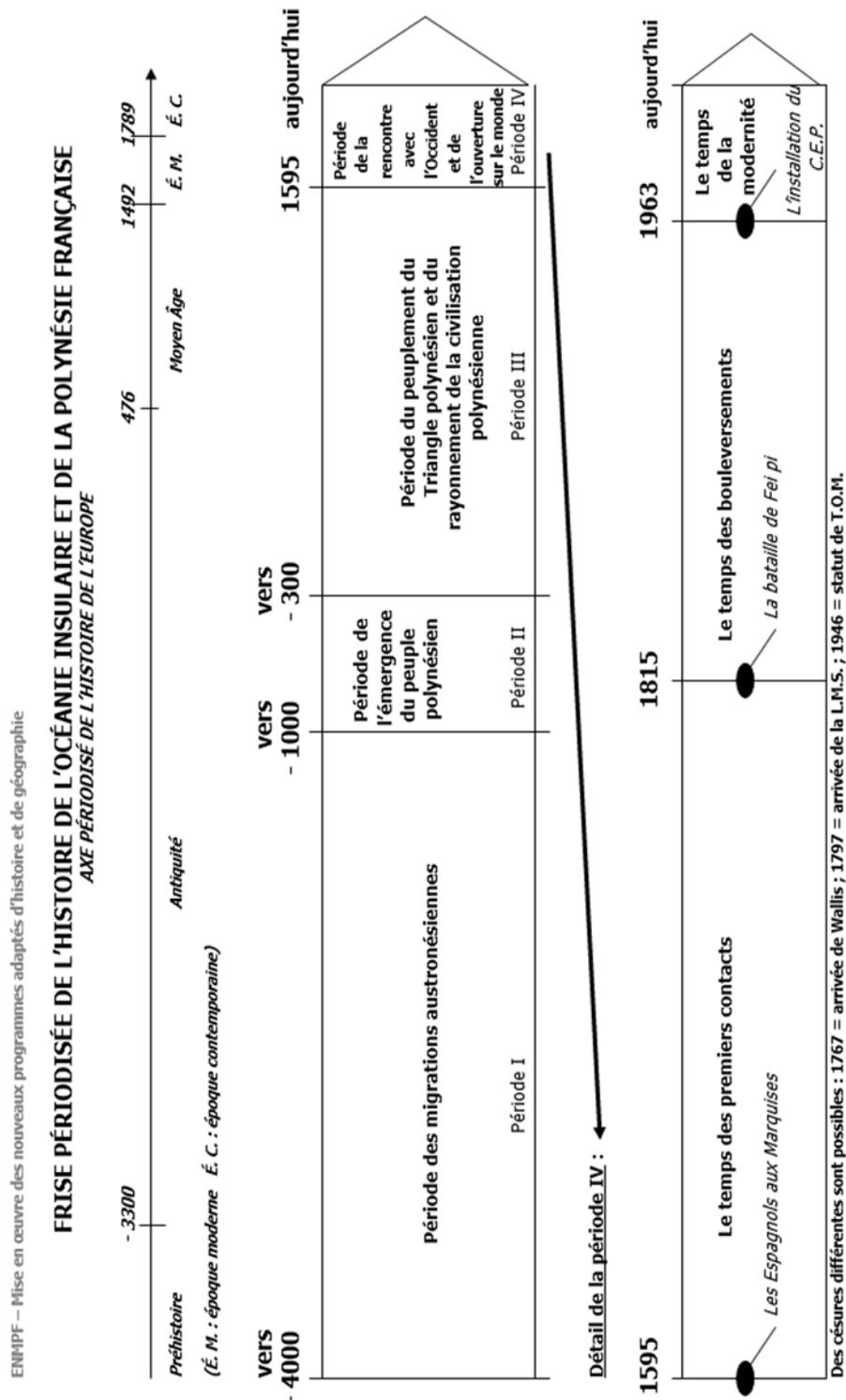
#### Questionner le temps

- Un des attendus de CE2 est de faire découvrir aux élèves en les comparant « les modes de vie de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...) ». Le professeur trouve ici un point d'accroche pour traiter de la problématique de l'égalité homme/femme.
- Étudier « l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques », ainsi que « quelques modes de vie des hommes et des femmes [...] à travers le temps historique » permet de faire observer aux élèves l'évolution de la société en faveur de l'égalité homme/femme. « Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés » permet de mettre un focus sur des femmes qui, au même titre que des hommes, ont joué un rôle important dans l'histoire.

Document n°4

Extraits de : Document d'accompagnement de structuration du temps/histoire ; de structuration de l'espace/géographie, pour la mise en œuvre des programmes rénovés et adaptés de l'école primaire de Polynésie (cycles 1, 2 et 3), 2005-2006.

<https://docplayer.fr/11247188-Document-d-accompagnement.html>. Consulté le 15/11/2023.



**Remarque :** Cette frise est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée de la recherche historique. Simple outil didactique, elle ne rend pas compte de la complexité des travaux des spécialistes. Certaines datations proposées sont volontairement approximatives dans le souci d'un large consensus.

## Document n°5

Extraits de : *Les Lapita, les nomades du pacifique*, Arnaud Noury, Jean-Christophe Galipaud, IRD, Marseille 2011, Tesson décoré du site de Makué (Vanuatu) © J.-C. Galipaud.

« L'arrivée de l'homme en Australie et en Nouvelle-Guinée est attestée il y a 40 000 ans mais eut lieu peut-être plusieurs dizaines de millénaires avant cette date. Dans les îles à l'est de la Nouvelle-Guinée, l'homme est installé depuis environ 30 000 ans.

Au milieu de l'Holocène, de nouvelles populations originaires d'Asie du Sud-Est partent à la découverte des îles dispersées du Pacifique sud occidental et central et, il y a 3 000 ans, toutes les îles du Pacifique sud-ouest ont été colonisées, du Vanuatu aux archipels de Tonga et Samoa.

Le Lapita caractérise une période de colonisation parmi d'autres. Les datations les plus anciennes remontent à 3 300 ans, peut-être 3 400. La fin de ces mouvements est variable selon les archipels et difficile à établir précisément. On date généralement par le carbone 14 entre 2800 BP et 2700 BP la disparition dans les sites de la poterie décorée. ».



un emblème d'un groupe lapita  
particulier.  
Site de Makué (Vanuatu).  
© J.-C. Galipaud

Source : [https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/divers12-09/010053935.pdf](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers12-09/010053935.pdf).  
Consulté le 15/11/2023.

Document n°6

Extraits de : « La vie des Polynésiens aux temps anciens », Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, *Histoire au CE2*, Ministère de l'Éducation © MEA – DGEE, 2020.

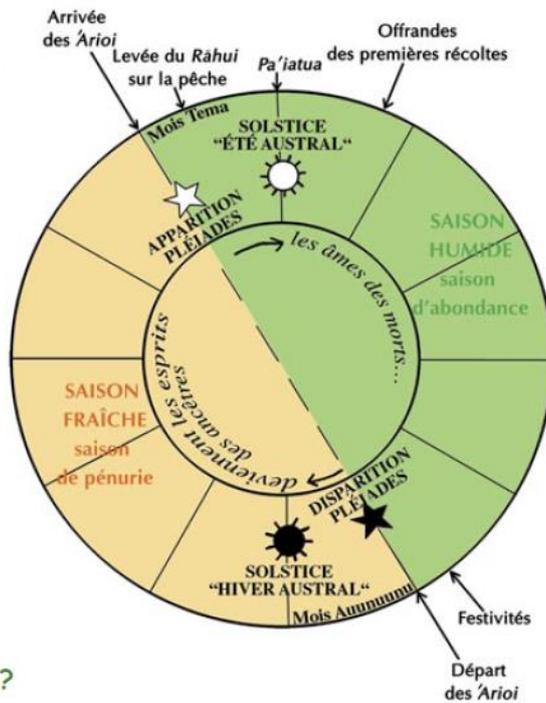


Autrefois, les Polynésiens tiraient leurs repères et leurs ressources des éléments naturels de leur environnement. Ils invoquaient de multiples dieux sur des lieux de culte en pierre, les *marae*, qui étaient la base de leur organisation politique et sociale.

**13** *Au fil des ans...  
Qu'est-ce qui rythmait  
la vie des Polynésiens ?*

**1. Le calendrier polynésien**

Il y a deux manières de diviser l'année pour les saisons, d'abord en observant le lever et le coucher des Pléiades, ensuite par les mois lunaires. À leur arrivée les Européens constatèrent que les Tahitiens pouvaient indiquer avec une grande précision les mouvements des étoiles et des constellations et cela depuis des temps très anciens.  
D'après Teuira Henry



**2. Quelle est cette constellation ?**



### 3. De l'abondance à la pénurie

#### LECTURE

##### Le temps de l'abondance

« Parmi les fruits, celui de l'arbre à pain qui comprend près de trente espèces... Cet arbre fournit la nourriture, le vêtement *tapa*, le bois pour faire les maisons et les pirogues et la sève pour les calfater\*. Les feuilles sont également utilisées pour envelopper les mets que l'on prépare. »

\* Calfater : la sève mélangée à la bourre de coco sert à boucher les joints entre les planches des pirogues pour les rendre étanches.

##### Le temps de la pénurie

« Les chefs peuvent décréter le *rāhui* sur telles ou telles provisions, bétail, poisson dans les limites de leur juridiction et, lorsqu'ils estiment nécessaire d'empêcher une trop grande consommation de cochons, décrètent le *rāhui* dans la totalité du district. »

J. Morrison, *Journal*, 1792



#### Sais-tu...

**Matari'i i ni'a** : le lever (la première apparition) de la constellation des Pléiades fin novembre marque le début de la saison d'abondance. Avec les pluies et la chaleur, fruits, légumes et plantes à tubercule sont abondants. Les poissons de récifs et de lagon se reproduisent.

**Matari'i i raro** : Avec la disparition des Pléiades, le temps de la pénurie commence fin mai avec la saison fraîche et moins humide. Les aliments sont de plus en plus rares. Les chefs imposent des *rāhui* sur les zones lagunaires.



##### Fosse à mahi aux Gambier

En période de pénurie, les habitants consommaient le *mahi* : pâte de *'uru*, fermentée, entassée dans des fosses à l'abri de l'air. On fabrique le *popoi* à partir de cette pâte.



#### Vocabulaire

**'Arioi** : nom donné aux adorateurs de 'Oro, spécialistes de chant, de danse, de théâtre dont les déplacements dans les îles étaient l'occasion de grandes fêtes.

**Constellation** : groupe d'étoiles. Pour les Pléiades environ 500 étoiles dont seulement sept sont visibles à l'œil nu.

**Rāhui** : période et zone de restriction ou d'interdiction de pêche, de cueillette, de chasse, imposées par les chefs.

L'année des anciens Polynésiens est divisée en saisons, en lunaisons et en jours. La première saison est celle de l'abondance, correspondant à la saison humide, annoncée par l'arrivée des Pléiades (*Matari'i i ni'a*). La seconde est celle des restrictions, correspondant à la saison sèche, annoncée par la disparition des Pléiades (*Matari'i i raro*).

Parmi les premières cérémonies de l'année, il y a la levée des *rāhui* et l'offrande des premières récoltes aux dieux. Les anciens Polynésiens ne comptent pas les années mais datent les générations à partir de la naissance d'un chef.

## Document n°7

Otaheite, dessin à l'encre de Chine, illustrant le premier voyage du capitaine Cook, 1768 -1770.

*C'est en 1768 qu'a lieu le premier voyage de James Cook, chargé par la Royal Society d'observer le passage de la planète Vénus. James Cook bénéficie des compétences de navigateur et de la connaissance géographique de Tupaia, un « tahu'a » (« celui qui sait). Ce dessin d'un artiste précédemment identifié comme « l'artiste du chef pleureur », et attribué par Joppien et Smith à Joseph Banks, en raison de la représentation détaillée de plantes (pandanus, fruit à pain, bananier, cocotier et taro) est maintenant considéré comme étant dessiné par Tupaia.*



Source : British Library, Add MS 15508

[https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add\\_ms\\_15508\\_f014r](https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_15508_f014r)

## Document n°8

Extraits de : *Mémoires de Marau Taaroa, dernière reine de Tahiti*, traduit par sa fille, la princesse Ariimanihini Takau Pomare, Société des Océanistes, 1971.

*Marau Taaroa nait le 20 avril 1860. Elle est la troisième fille de la Princesse Ariioehau, la princesse de la Paix, et d'Alexandre Salmon. Le 28 janvier 1875, elle se marie avec Marau avec S.A.R. Ariiaue, second fils de la Reine Pomaré*

« Arii Manihinihi, la plus grande *Arii* de son temps, de cette ancienne famille de Marama d'Eimeo, dont le mariage avait été d'un intérêt aussi capital pour Pomare, eut cinq enfants. L'aînée que je suis fière d'appeler ma mère, était Taaroarii, Ariioehau. Teriirere i outu rau ma toorai, Ariitaimai, naquit à Vaiari [...] Elle fut nommée cheffesse de Papara et des Teva pour succéder à son grand-père Tati.

Ariitaimai comme les femmes de sa race était grande et gracieuse, d'une personnalité remarquable, qui impressionnait tous ceux qui la rencontraient. John La Farge, Henry Adams, et bien d'autres visiteurs dans ces îles ont chanté ses louanges ; elle avait hérité de sa mère des beaux yeux des Marama, l'emblème de son noble cœur. Sa grande connaissance de l'art oratoire et la qualité si pure de sa voix lui donnaient un charme particulier qui fut la caractéristique de sa vie entière. Le grand-prêtre de Vaiari, le Teao de cette époque, fut choisi pour nourrir son intelligence du Maa Haapai, nourriture réservée, de la culture purement tahitienne et elle sortit d'entre ses mains une vraie enfant de Farepua.

Je n'oublierai jamais la première fois que je l'entendis parler en public. Il y a bien des années de cela. Les gens de Tahiti et d'Eimeo étaient venus célébrer la fête nationale du Protectorat, qui faillit se terminer en tragédie. Les Teva, suivant une coutume, basée sur les institutions sacrées des liens indestructibles du cordon ombilical qui tenaient attachés les Teva sous une même loi, étaient venus apporter à leur *Arii*, ma mère, leurs présents traditionnels d'arrivée. Ceci était une des cérémonies les plus impressionnantes de l'étiquette tahitienne. Chaque district, par l'intermédiaire de son orateur choisi, renouvelait le serment d'allégeance au clan des Teva, et à sa tête, son *Arii*, les huit districts des Teva répétant ensemble les beaux mots des anciens *Faateniteni*, poèmes de Louanges, pour se joindre ensuite dans un *Himene*, chant, qui secouait la terre et remplissait l'air de ses résonances.

Dans ces grandes réunions, ma mère répondait toujours elle-même, comme ses ancêtres l'avaient fait avant elle, à l'appel des enfants de son lieu de naissance, et à l'hommage rendu au clan des Teva. C'est alors qu'elle apparaissait dans son imposante grandeur d'*Arii Vahine*. [...]

En cette occasion particulière, lorsqu'elle déclamait les poèmes traditionnels de Vaiari et de Papara, les Teva, et la foule qui assistaient toujours à ces sortes de réunions, écoutaient, tête baissée comme s'ils étaient sous la loi sacrée du silence du *taimara*, comme s'ils étaient devant le *marae*, à portée des solennels roulements des tambours sacrés. ».

## Document n°9

Photographie du monument aux morts de Papeete (avenue Pouvanaa a Oopa, Papeete, Polynésie), réalisé par Hippolyte Marius Galy, statuaire et architecte, inauguré en 1923 (trois stèles ont été ajoutées ultérieurement).



Source : <https://monumentsmorts.univ-lille.fr/monument/19487/papeete-place/>  
Consulté le 15/11/2023

## Document n°10

Photographies de la ville de Papeete en 1900 et 2014, extraites du site Tahiti-infos



Photo Credits: Before CP. - Edit. G. Spitz, Fds. Rémy Carbayol After Panoramique, Cl. Rudolph Daphin, Coll. Commune de Papeete



Photo Credits: Before CP. - Edit. G. Spitz, Fds. Rémy Carbayol After Panoramique, Cl. Rudolph Daphin, Coll. Commune de Papeete

Source : [https://www.tahiti-infos.com/Papeete-un-siecle-de-changement-montez-dans-notre-machine-a-voyager-dans-le-temps\\_a125797.html](https://www.tahiti-infos.com/Papeete-un-siecle-de-changement-montez-dans-notre-machine-a-voyager-dans-le-temps_a125797.html)

Consulté le 15/11/2023.

## Document n°11

Extraits de : « On va gagner ! » au nom de l'égalité fille-garçon, site du Comité USEP de la Polynésie.



**« La médiatisation de la Coupe du monde féminine 2019 en France peut favoriser l'égalité fille-garçon dans le sport. Encore faut-il briser les stéréotypes ! C'est ce que fait tout en douceur un album pour enfants recommandé par l'Usep.**

C'est l'histoire d'un petit garçon qui, la nuit dans son lit, rêve du grand match à venir. Rien que de très classique... Mais, le matin du grand jour, tandis que Sam s'énerve de ne pas trouver le sac de sport, sa mère est trop occupée pour lui répondre et son père – autre indice – est occupé en cuisine. *On va gagner !* joue sur les stéréotypes pour les inverser. Car le grand match de football qu'attend Sam n'est pas le sien mais celui que s'apprête à disputer sa maman, chaussée des crampons et vêtue du maillot, du short et des chaussettes rouge vif qu'il a lui-même réunis. Sans oublier les protège-tibias et tout ce qui est nécessaire à la douche d'après-match ! Et c'est avec toute l'admiration qu'un enfant peut porter à sa mère qu'il l'encourage lorsqu'elle entre sur le terrain avec ses coéquipières... Cet album à consulter dès 3 ans propose également quelques pages documentaires qui résument le long chemin du football féminin pour être pleinement accepté, des pionnières de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Une façon originale et sensible d'aborder l'égalité fille-garçon. ».

*On va gagner !* texte d'Adèle Rox, illustrations de Sandrine Lhomme, Cache-Cailoux, 32 p.

Source : <https://polynesie.comite.usep.org/2019/06/13/on-va-gagner-au-nom-de-legalite-fille-garcon/>

Consulté le 15/11/2023.

**Information aux candidats**

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine  
Histoire, géographie, enseignement moral et civique****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>EXT PO PU</b>	<b>103B</b>	<b>9399</b>
<b>Privé</b>	<b>EXT PO PR</b>	<b>103B</b>	<b>9399</b>

**Premier concours interne**

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>1INT PO PU</b>	<b>103B</b>	<b>9399</b>