Objectif CRPE
Tous droits réservés

CRPE 2023 – Groupement 1

Corrigé – Arts

Table des matières

CRPE 2023 – GROUPEMENT 1 1

1. Composante arts plastiques 1

2. Composante histoire des arts 8

1. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les capacités à réfléchir, comprendre, analyser une séance en arts plastiques tant du côté des contenus que de la conception pédagogique.

Ce corrigé ne propose pas une correction entièrement rédigée mais des éléments ou des points importants qui vous permettront de construire votre propre réponse.

Sujet

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

« La représentation du monde »

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

Objectif CRPE
Tous droits réservés

Attendus

Votre copie comportera :

- une introduction précisant l'importance des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école, la prise en compte des documents du dossier, le lien avec les textes officiels et le PEAC.
- une analyse critique de la séance portant sur les différentes étapes, les activités proposées aux élèves, le rôle de l'enseignant-e, la place des références culturelles et des propositions d'amélioration ou d'un autre cheminement possibles.
- une conclusion offrant un recul général sur la séance proposée, une ouverture, des prolongements.

Éléments de réponse

L'INTRODUCTION

Les éléments à préciser

- Rappeler le rôle et les enjeux des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école : développement de l'intelligence sensible, construction d'apprentissages favorisant le va-et-vient entre expériences et connaissances, pratique et réflexion, pratique et culture artistique en favorisant les questionnements.
- Citer le point du programme indiqué dans le sujet et le situer plus globalement parmi les trois grandes questions abordées chaque année du cycle 2 : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images. Rappeler que les trois questions sont en lien étroit (doc 2).
- Indiquer que le sujet s'inscrit dans « la représentation du monde » et s'appuie plus précisément sur le point du programme suivant : « utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression ».

Les documents

- Présenter rapidement les documents
- Identifier la nature et le rôle de chacun des documents
- Mettre en lien les documents pour définir un ou deux objectifs de séance et les confronter à ceux indiqués dans la fiche du dossier.

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Pédagogique	Une fiche de préparation de séance	Support d'analyse
Doc 2	Institutionnel et didactique	Extraits d'une ressource Eduscol (Enjeux des trois questions du programme du	Précise ce que la situation proposée permet de faire comprendre aux élèves dans le cadre de la représentation du monde. Les points relevés indiquent clairement les essentiels de la séance : représenter dans un langage artistique/il existe plusieurs manières de représenter un même objet, dont certaines non

Objectif CRPE
Tous droits réservés

		cycle 2 en arts plastiques)	conventionnelles, chacune étant porteuse de sens en appui sur une intention/les choix plastiques opérés créent du sens/la question de la représentation est liée aux deux autres questions
Doc 3	Institutionnel	Extrait de programme	Rappelle les 4 grandes compétences, qui seront toutes mobilisées dans la séance.

L'ANALYSE CRITIQUE DE LA FICHE DE PRÉPARATION

Les références culturelles

Yuko SHIMIZU
Hello Kitty
1974
Porte-monnaie créé par la Société Sanrio à partir du dessin de la styliste

Léonard De VINCI
Étude du mouvement des chats (détail)
Début XVIe
Dessin à la plume et à l'encre, lavis, craie blanche
27 x 21 cm
Royal collection, Château de Windsor

Théophile Alexandre STEINLEN
Chat sur un fauteuil
1900-1902
Huile sur toile
46,2 x 55 cm
Dépôt du Musée d'Orsay : Roubaix, La piscine

Pablo PICASSO
Chat saisissant un oiseau
1939
Huile sur toile
81 x 100 cm
Musée national Picasso - Paris

La diversité des dessins proposés tant par leur style, technique et posture des chats est intéressante :

1- Un dessin de style enfantin, à priori simple à réaliser et connu par les très jeunes enfants (accessible, rassurant, mais éloigné de la réalité).

2- Deux dessins réalistes et élaborés montrant deux postures de chats prêts à agir (représentation du mouvement et ouverture culturelle- une technique et un artiste).

3- Une peinture proche de la réalité, d'un chat alangui (une autre forme de représentation, un autre état du sujet).

4- Une peinture non conventionnelle, accessible par la facture, moins par le sujet (proche du réel pourtant). Rencontre culturelle avec Picasso.

Les objectifs

Fiche	Analyse
• Utiliser le dessin pour ses capacités expressives • Comprendre que la valeur d'un dessin n'est pas nécessairement la ressemblance, que l'écart peut	• Mobilise la fonction expressive du dessin (trace du mouvement de la pensée – *cf.* Daniel lagoutte 2002 - Enseigner les arts visuels à l'école primaire)

Tous droits réservés

être source de qualités plastiques	• Juste appui sur le programme : « Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste, car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme.»[3]
Les objectifs sont recevables, en concordance avec le programme. Le souhait de rassurer l'élève au moment où il pense ne pas savoir dessiner est très intéressant. La formulation « comprendre que l'écart peut être source de qualités plastiques » demande quelques précisions pour sa transposition didactique dans la séance (que souhaite-t-on précisément faire découvrir en termes de qualité plastiques ? comment mener cet apprentissage ? Ce genre d'exercice a-t-il déjà été mené pour d'autres propositions ?)	

Les compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer : représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité
- Mettre en œuvre un projet artistique : mener à terme un projet individuel dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : s'ouvrir à la diversité des pratiques et cultures artistiques.

Commentaires sur la fiche de préparation

- Succincte, lacunaire :
  - ni la classe ni la période ne sont indiquées.
    Les mises en situation et les attentes diffèrent entre un début de CP et une fin de CE2.
  - les compétences ne sont pas mentionnées.
    Les 4 grandes compétences des programmes (doc. 3) pourraient être mobilisées.
  - aucun lien avec le PEAC ni avec un projet de classe n'est indiqué.
    La séance s'inscrit dans les 3 axes du PEAC : connaissances, pratique, rencontres.
    Du côté de l'enseignant-e : la question de l'écart entre le dessin et la réalité peut être traitée lors de différentes séances d'arts plastiques chaque année du cycle ou faire l'objet d'un projet spécifique, soit l'une des trois années soit dans une progression sur les trois ans.
    Du côté des élèves : l'inscription dans un projet de classe est toujours motivante, avec ou sans ouverture sur d'autres disciplines (littérature, poésie) exposition ou autre mise en valeur.
  - le dispositif n'est pas détaillé. La séance se mène avec la classe entière (les colonnes de la phase de découverte sont renseignées collectivement), avec un temps de pratique individuelle avant une synthèse collective.
    Cette mise en situation se justifie.

Tous droits réservés

- les supports artistiques sont variés, riches et référencés. Il est important que les élèves acquièrent des connaissances tant sur la technique, que la taille des œuvres ou leur lieu d'exposition.
  Ces indications sur la fiche sont à l'intention de l'enseignant-e qui va les utiliser lors de la présentation des différents dessins afin de préciser certains points importants tels que la technique ou le titre et d'apporter des repères culturels (le nom de l'artiste, la date de création, voire le lieu d'exposition).
- la rédaction sous forme de « l' enseignant… » reste impersonnelle et l'on peut se demander qui a écrit cette fiche, à qui elle s'adresse.

- La séance en elle-même :
  - 3 phases sont proposées : découverte/réinvestissement-dessin du chat/ mise en commun-institutionnalisation. Les durées sont précisées.
    Le temps de pratique est bref (15/40 minutes).
  - la fiche ne précise pas l'accompagnement oral de la phase de découverte : annonce de l'objet de la séance… de son déroulement…
    Est-ce intentionnel pour mettre d'emblée les élèves face aux œuvres ? L'annonce de l'objet de la séance, en appui sur un enseignement explicite, trouverait toute sa place, dans une formulation adaptée au niveau de classe (CP, CE2 ?).
  - les trois colonnes renseignées collectivement indiquent la direction des observations que l'on suppose plastiques (formes, couleurs, techniques), signifiantes (posture du chat) et émotionnelles (ressentis…*par le chat ou par le spectateur ?)*
    L'identification des ressemblances et des différences est très pertinente dans une situation de mise en relation initiale de références artistiques. Il semblerait judicieux de conclure par une phrase du type « vous venez d'observer différentes manières de représenter un chat : soit dans l'attitude du chat soit dans la façon qu'a eu l'artiste de le dessiner ou de le peindre » et de les synthétiser avant d'énoncer la consigne, qui est recevable. « A votre tour, dessinez un chat comme vous en avez envie. » : la formulation est simple, elle fait le lien avec ce qui vient d'être fait et ouvre sur la créativité et le projet personnel avec le terme d'« envie ».
  - La fiche précise que l'enseignant peut montrer des exemples de chats, dessinés par lui ou une tierce personne.
    Cela répond à un désir d'accompagnement, de mise en confiance, mais l'on peut s'interroger sur la place donnée aux références artistiques observées, au travail de langage oral mené à partir d'elles, trace écrite à l'appui, et sur la liberté de création laissée aux élèves. Pendant la phase de pratique, il est judicieux de ne pas laisser les images de référence sous les yeux des élèves afin d'éviter focalisation et imitation. Ce guidage par des dessins d'adultes peut devenir très modélisant.
  - Les outils proposés (crayons de couleurs/feutres) encouragent le dessin. Le recours à deux techniques dites sèches (par opposition à la peinture par exemple) et simples se justifie dans cette séance de pratique courte dont l'objectif est essentiellement conceptuel. Les crayons de couleurs sont riches en possibilités plastiques, en revanche les feutres favorisent les contours au détriment des surfaces dont seront de toute façon absentes les nuances (lien direct avec « Hello Kitty »). L'objectif privilégié est bien l'idée et non la facture plastique.
    Une ou plusieurs séances offrant d'autres pratiques plastiques sont à proposer en prolongement.
  - La mise en commun se mène à partir de productions relevées par l'enseignant. L'intention pédagogique est claire : il s'agit de mettre à jour cette question de la valeur expressive du dessin en lien avec la ressemblance, mais la mise en œuvre reste très orientée, voire dirigée. Cette procédure s'apparente davantage à une

Tous droits réservés

séance de mathématiques, par exemple, durant laquelle différentes façons de résoudre un problème ou de répondre à une situation sont exposées, commentées, traitées qu'à une mise en relation de productions plastiques entre elles puis avec des références artistiques.
Une exposition au tableau de toutes les productions, rassemblées à partir de leurs points communs et autour d'une œuvre de référence pourrait être intéressante.

- D'une manière générale :
  - la mobilisation des compétences des programmes :
    - *expérimenter, produire, créer : les élèves ont-ils pu réellement donner forme à leur imaginaire en explorant la diversité ?*
    - *peut-on vraiment parler de « projet artistique » ?*
    - *les élèves ont pu exprimer des émotions, entendre et respecter celles des autres dans les moments de regard posé sur les œuvres d'artistes et quelques productions de pairs, mais l'intention étant tellement précise qu'il est à craindre que la discussion ait été orientée.*
    - *l'ouverture à la diversité des pratiques a pu se faire grâce aux références artistiques.*
  - L'objectif de l'enseignant-e est très intéressant et s'inscrit dans les programmes. La question de la représentation du monde, centrale au cycle 2, permet de faire comprendre aux élèves que les modes de représentation sont multiples, que les choix plastiques sont signifiants et que l'écart à la réalité a du sens.
  - *Il semble toutefois que cette séance pourrait être précisée :*
    - *en s'inscrivant par exemple dans une séquence permettant d'aborder les différents axes, les uns après les autres :*
      - *la posture du chat (ce que l'on veut transmettre comme émotion /ce que le chat ressent comme émotion)*
      - *la représentation (plus ou moins proche de la réalité)*
      - *le lien avec la technique correspondant à l'intention*
    - *en détaillant certaines étapes, notamment dans les attendus*
    - *en s'appuyant davantage sur la créativité (partie d'un brainstorming sur le chat, ses postures, ses actions puis proposer des essais de représentation, les observer et ensuite les confronter à différents modes de représentation illustrés par des artistes et réinvestir sur le même ou un autre animal, fort de ces connaissances et en élargissant le champ des outils).*
- Trois points restent à préciser :
  - que fait précisément le professeur ? Son animation collective et son accompagnement se devinent dans la fiche mais quelques précisions de son rôle trouveraient toute leur place (lexique, formulation de la synthèse, aide à la verbalisation…)
  - quelle évaluation mène-t-il ?
    L'évaluation par l'observation tant dans la phase d'observation que celles de pratique et de mise en commun est primordiale. Une prochaine séance de transfert des apprentissages serait un bon moyen d'en vérifier l'acquisition.
  - *quels prolongements tant en arts plastiques (voir plus haut) qu'en français sont envisagés (Claude Roy 'le chat qui parlait malgré lui' CE2, poèmes de Maurice Carème…) ? Il serait (ou même aurait été) intéressant de faire découvrir le tableau*

Tous droits réservés

complet de Léonard de Vinci car les élèves auraient pu y découvrir tous les chats dans des positions très différentes.

LA CONCLUSION

Cette séance dans son objet est très intéressante. La fiche de préparation, très synthétique, ne rend sans doute pas compte de la réelle mise en place pour donner toute son ampleur à la situation envisagée. Il est difficile d'envisager le vocabulaire artistique mis en place ou découvert lors des moments de langage. Toutefois, l'objectif, ambitieux et pertinent, invite à partir de cette proposition à aller plus loin.

Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

Je prends rendez-vous

ou je découvre la préparation ici.

Tous droits réservés

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :

2. COMPOSANTE HISTOIRE DES ARTS

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les capacités à réfléchir, comprendre, analyser un support de séance en histoire des arts tant du côté des contenus que de la conception pédagogique.

Ce corrigé ne propose pas une correction entièrement rédigée mais des éléments de réponse ou des points importants qui vous permettront de nourrir la vôtre.

Sujet

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Objectif CRPE
Tous droits réservés

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3.

Attendus

Votre copie comportera :

- une introduction précisant l'importance de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, la prise en compte des documents du dossier, le lien avec les textes officiels et le PEAC.
- une analyse critique du support proposé.
- une conclusion offrant un recul général sur le support, voire la séance proposée, une ouverture, des prolongements.

Éléments de réponse

L'INTRODUCTION

Les éléments à préciser

- Rappeler le rôle et les enjeux de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école : enseignement pluridisciplinaire et transversal qui structure la culture artistique de l'élève (par la mise en place de repères et l'apport de méthodes) et développe un regard sensible instruit et réfléchi sur les œuvres.
- Citer les points du programme indiqués dans le sujet en lien avec les trois grandes compétences : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (identifier), dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles (analyser), relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (situer).
- Rappeler les trois champs d'objectifs généraux de cet enseignement : esthétique (éducation de la sensibilité et fréquentation d'œuvres), méthodologique (compréhension) et de connaissance (repères pour le futur amateur éclairé).
- Indiquer les attendus de fin de cycle : l'élève doit être capable « devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication), caractéristiques d'un langage formel, indicateurs d'usages ou de sens. »

Les documents

- Présenter rapidement les documents.
- Identifier la nature et le rôle de chacun des documents.
- Mettre en lien les documents pour définir un ou deux objectifs de séance et les confronter à ceux identifiés grâce à l'analyse du support proposé.

Objectif CRPE
Tous droits réservés

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Pédagogique	• Support de séance (extraits du Boléro de Maurice Ravel et du Boléro de Maurice Béjart) • Une liste de questions • Deux recherches à mener sur internet	Support d'analyse.
Doc 2	Didactique	Extrait de la revue Tréma, L'histoire des Arts : le rêve pour apprendre (Azémar, De La Forest, Pénancier)	Explicite le passage de l'émotion au savoir par l'analyse grâce au langage et à l'imaginaire singulier lors de la rencontre avec une œuvre d'art.
Doc 3	Institutionnel	Extraits de programme	Rappelle les objectifs généraux et 3 des 4 grandes compétences en histoire des arts (BOEN 2020).

L'ANALYSE DU SUPPORT

Les références culturelles

Le **Boléro** de Maurice Ravel est une musique de ballet pour orchestre en *ut* majeur composée en 1928 et créée le 22 novembre de la même année à l'Opéra Garnier par sa dédicataire, la danseuse russe Ida Rubinstein. Mouvement de danse au rythme et au tempo invariables, à la mélodie uniforme et répétitive, le *Boléro* de Ravel tire ses seuls éléments de variation des effets d'orchestration, d'un *crescendo* graduel et, *in extremis*, d'une courte modulation en *mi* majeur.
D'après Ravel, « c'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral »
Structure générale
D'un seul mouvement, long de 340 mesures, le *Boléro* est divisé par Ravel en dix-huit sections numérotées qui correspondent à autant de séquences analogues. Le matériau, fort réduit, consiste en une unique cellule rythmique de deux mesures, constamment répétée, sur laquelle viennent se greffer, de façon séquentielle, deux mélodies de seize mesures chacune, elles-mêmes répétées selon un schéma précis.
Après une introduction de deux mesures rythmiques, chaque section comporte, dans cet ordre, une **ritournelle** de deux mesures où le rythme ressort au premier plan, et seize mesures de mélodie, séquentiellement un **thème A** et un **contre-thème B** présentés neuf fois chacun.
Le tempo
Réclamé *Tempo di Boléro moderato assai* (tempo de boléro très modéré), le tempo du Boléro est nettement inférieur à celui de la danse andalouse traditionnelle.
Le rythme
Le rythme adopté par Ravel est un boléro caractéristique à trois temps.

Objectif CRPE
Tous droits réservés

La mélodie
La mélodie du *Boléro* est entièrement diatonique. Elle comprend deux thèmes de seize mesures, subdivisés en un antécédent et un conséquent de huit mesures chacun. Son caractère incantatoire participe à la célébrité du *Boléro*.
La ritournelle (ou ostinato rythmique)
La ritournelle est la clé de voûte du *Boléro*. Elle sert d'introduction et de conclusion à l'œuvre, précède chaque entrée des thèmes et, répétée huit fois en arrière-fond des mélodies, leur sert d'accompagnement rythmique et harmonique. Elle est longue de deux mesures.
L'instrumentation
Le *Boléro* est écrit pour orchestre symphonique. Parmi les bois, certains musiciens utilisent deux instruments de la même famille : le *Boléro* requiert deux piccolos, un hautbois d'amour, une petite clarinette en mi bémol, un saxophone soprano en si bémol. On retrouve aussi parmi les cuivres une petite trompette en *ré*.
Certains instruments ne sont utilisés que le temps de quelques mesures : saxophone soprano, grosse caisse, cymbales, tam-tam.

Le ballet de Béjart
Seul sur une grande table rouge, un soliste répète inlassablement le même balancement pendant 17 minutes, véritable performance physique. Autour de lui, une quarantaine de danseurs l'observe puis le rejoint peu à peu. Maurice Béjart précise en ces termes sa conception de l'œuvre de Ravel : « Musique trop connue et pourtant toujours nouvelle grâce à sa simplicité. Une mélodie – d'origine orientale et non espagnole – s'enroule inlassablement sur elle-même, va en augmentant de volume et d'intensité, dévorant l'espace sonore et engloutissant à la fin la mélodie ».

Maurice Ravel, né le 7 mars 1875 à Ciboure et mort le 28 décembre 1937 à Paris (à 62 ans), est un pianiste et un compositeur français de musique classique et impressionniste.

Son œuvre s'inspire de toutes les époques, s'étendant de Jean-Philippe Rameau, au jazz. Son style, original, subit l'influence impressionniste puis s'oriente vers un néoclassicisme plus « *dépouillé* ». Reconnu comme un maître de l'orchestration, Ravel a toujours privilégié la sensibilité et l'expressivité dans ses compositions.

Il a composé 86 œuvres originales, dont 25 orchestrées ou arrangées. L'œuvre la plus célèbre du compositeur est le *Boléro*, qui date de 1928. Il fit également *La Belle et la Bête*, sous forme musicale.

Son instrument principal est le piano. Il a vécu à l'époque contemporaine. Maurice Ravel est aussi connu pour avoir composé le morceau *Concerto pour la main gauche*, qui a la particularité de se jouer seulement avec la main gauche.

Maurice Béjart, nom de scène de Maurice-Jean Berger (1927-2007) est un danseur et chorégraphe franco-suisse.

Fondateur et directeur de la compagnie Ballet du XXe siècle créée en 1960 à Bruxelles (puis transférée à Lausanne), Maurice Béjart est considéré comme l'un des principaux et des plus novateurs chorégraphes de danse moderne développant son langage chorégraphique tant sur les bases de la danse académique que sur les courants néoclassiques. Il mêle les univers musicaux, lyriques, théâtraux et chorégraphiques, mettant en valeur les qualités individuelles de ses solistes au sein de mouvements d'ensemble. Même s'il a eu beaucoup de détracteurs, dont ses pairs qui le jugeaient trop classique ou tout du moins lui reprochaient de s'être arrêté dans ses recherches chorégraphiques pour satisfaire le plus grand nombre, il a néanmoins énormément contribué à la promotion de la danse moderne en France et en Belgique dans les années 1970, notamment grâce aux générations de chorégraphes qu'il a formées à l'École Mudra.

Objectif CRPE
Tous droits réservés

Le dispositif

« Les élèves travaillent sur des tablettes sur lesquelles tous les documents à lire, regarder, écouter sont téléchargés »

La présentation de l'organisation est lacunaire :

- le niveau de classe et la période de l'année ne sont pas mentionnés. Un placement en CM2, période 4 se justifie.
- les élèves travaillent-ils seuls ? en petits groupes ?
- à part les extraits du Boléro de Ravel et de celui du ballet de Béjart, dont les durées ne sont pas indiquées, quels sont ces documents dont certains sont « à lire » ? S'agit-il de textes informatifs sur lesquels les élèves vont s'appuyer pour répondre aux deux recherches figurant au bas du support ?

La « feuille de route »

Trois consignes débutant par « tu dois ».

La formulation injonctive s'adresse à chaque élève en particulier, ce qui ne précise pas la modalité (recherche individuelle puis mise en commun en binôme ou petit groupe avant la confrontation en grand groupe par exemple).

- La première consigne indique par deux pictogrammes qu'il faut écouter l'extrait musical puis visionner l'extrait du ballet.
  L'enseignant-e doit mettre en place les conditions optimales de réalisation de ces deux actions tant d'un point de vue matériel (nombre de tablettes …) que sonore (gêne…)
- La deuxième consigne se compose d'une liste de questions :
  La manière de procéder n'est pas indiquée : les questions doivent-elles être toutes traitées à la suite avant une mise en commun ? Sont-elles entrecoupées de confrontations ? Les réponses doivent-elles être écrites ?
  - « Quelle impression te laisse l'œuvre ? »
    Il n'est pas fait état des séances précédentes, mais la formulation de la question avec le mot « œuvre » au singulier (et la suite des questions) incite à penser que l'objet de la séance est la découverte du ballet de Béjart. Il est donc logique d'imaginer que le Boléro de Ravel ait été écouté en Éducation Musicale, avec repérage de l'ostinato rythmique.
    La question fait appel aux ressentis de l'élève, d'une manière générale. Les deux objectifs, Découvrir une version dansée du Boléro de Ravel et Exprimer son ressenti à partir d'un extrait de l'œuvre, sont tout à fait justes.
  - « Qui l'a réalisée ? »
    Cette question qui poursuit un objectif culturel souffre de sa formulation, le mot « réalisée » ayant directement trait au côté filmique ou à celui qui réalise l'action, le danseur, à savoir ici Nicolas le Riche. La réponse attendue est sans doute le nom du chorégraphe. Ce point est important, mais peut-être serait-il plus judicieux de poursuivre la réflexion sur le ressenti, l'analyse formelle avant de cibler les connaissances culturelles.
    On appelle cette œuvre « Boléro ». À ton avis, pourquoi ?
    Les élèves vont faire le lien avec la musique. En fonction de leurs souvenirs de la séance en Éducation Musicale, ils préciseront peut-être certains liens. Les questions suivantes, de plus en plus précises, les y inviteront.

Tous droits réservés

- Que représente la chorégraphie ? À ton avis, pourquoi ?
  L'appel à l'imaginaire est essentiel. La justification mobilise prise de recul et mise en mots.
  L'attention va se porter dans un premier temps sur le danseur soliste et le lien de ses mouvements avec le rythme de la musique.
- Décris les danseurs ? Que font-ils ? Comment occupent-ils l'espace ?
  Cette question permet de prendre en compte l'ensemble de la chorégraphie et de lui donner sens.
- Pourquoi le plateau est-il rouge ?
  Sans doute un lien avec l'Espagne.

- La dernière consigne : « tu dois chercher sur internet des documents sur Maurice Ravel, sur Maurice Béjart » pose la question des sources informatives : *ont-elles été téléchargées en amont par l'enseignant ? Sont-elles multiples ? La recherche est-elle libre ?*

Le déroulement

Le support à analyser ne permet pas de saisir précisément le déroulement de la séance dans ses temps collectifs, individuels, de confrontation ni de rôle précis de l'enseignant-e.

Une piste de séance exploitant le document pourrait être :

- séance préalable de découverte du Boléro de Ravel, en Éducation Musicale. (La recherche proposée en point 1 de la consigne 3 du support peut avoir été traitée).
- découverte en collectif d'un extrait du ballet de Béjart : lien avec l'œuvre de Ravel, premières impressions, quelques apports culturels (consigne 1, questions 1 et 2 de la consigne 2 du support). *5 minutes*
- deuxième visionnage avec pauses en appui sur les questions 4 et 5 du document à traiter en binômes. *5 à 10 minutes*
- mise en commun animée par l'enseignant-e qui attire l'attention sur le lien entre les mouvements du danseur soliste, la chorégraphie des autres danseurs et la musique. Les impressions, les images, les avis des élèves sont sollicités. Les questions 3 et 6 du document peuvent être abordées lors des échanges. *10 à 15 minutes*
- point d'apport culturel autour du chorégraphe (son rôle) et de Maurice Béjart – présentation par l'enseignant-e. *5 minutes*
- institutionnalisation : synthèse orale et copie d'un bref résumé dans le cahier de PEAC. *10 minutes*
- prolongements : EPS (expérimenter la danse répétitive), Arts du cinéma/Histoire (le fim « les uns et les autres » de Lelouch-avec le ballet interprété par Jorge Donn en scène finale), Arts Plastiques (le boléro Dali, 1946).

CONCLUSION.

L'analyse du support proposé dans le document 1 permet quelques conclusions :

- la séance proposée autour de ce support s'inscrit bien dans le domaine de l'histoire des arts et permet de mobiliser plusieurs compétences des programmes notamment : résumer une action déroulée sur une scène et en caractériser les personnages (ici les danseurs), dégager d'une forme artistique des éléments de sens, mettre en relation plusieurs œuvres contemporaines (20ème siècle). L'attendu de fin de cycle « exprimer un

Tous droits réservés

ressenti et un avis devant une œuvre, étayés d'une première analyse » est visé, mais sa mobilisation dépend de la façon dont la séance sera menée.

- les objectifs poursuivis sont pertinents.
- le support vise la mobilisation de ces compétences, attendus et objectifs mais reste très injonctif dans sa forme et parfois un peu confus dans l'ordre des questions. Dans sa forme, il va à l'encontre du document 2 qui préconise une approche très sensitive (il est question d'émotion, de poésie, d'aspect ludique, d'imaginaire pour aller vers la réflexion), qui propose une véritable démarche dans l'approche d'une œuvre. Néanmoins, son utilisation partielle accompagnée par l'enseignant-e dans une mise en situation alliant découverte, échanges, mise en commun, confrontation et institutionnalisation est possible.

Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

Je prends rendez-vous

ou je découvre la préparation ici.