

SESSION 2023

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

CRPE Supplémentaire : Créteil - Versailles

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts

(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve écrite d'application

ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 39 à page 41). 10 points.

B – Composante univers sonores – Cycle 1 et dossier documentaire (page 42 à page 44). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

La représentation du monde

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des documents fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance dans le domaine des univers sonores pour une classe de petite section de cycle 1 à partir de la comptine *Tombe la pluie*. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons **Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps**

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'approche des univers sonores au cycle 1.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Ressource iconographique à mobiliser dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

REYT Claude. *Les arts plastiques à l'école*. Bordas pédagogie, Liège, 1998, p.105.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)
– Arts plastiques. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n° 1 :

Paroles de la comptine *Tombe la pluie*, source : Musique Prim' – Réseau CANOPÉ

Document n° 2 :

Choisir des instruments de musique pour les tout-petits. *Territoires d'éveil n°5*, 2022. Enfance et musique, site : enfancemusique.asso.fr

Document n° 3 :

JAHIER Sylvie. Pour une éducation sonore et musicale à l'école. *Tréma, revue internationale en sciences de l'éducation et didactique*, 1997, pp 77-88.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores.
BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Ressource iconographique à mobiliser dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Max ERNST
La forêt pétrifiée
1929

Frottage au graphite sur papier
74 x 98 cm

Paris, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

1. Votre séance invitera les élèves à produire une « **autre forêt...** »
2. Pour réaliser leur production plastique, les élèves seront conduits à expérimenter et choisir des combinaisons entre des supports et des outils parmi ceux proposés ci-dessous :

Supports :	Outils :
<ul style="list-style-type: none">- Papier blanc (différentes qualités et formats)- Papier kraft- Papier aluminium- Papier calque- Carton brun (différentes qualités et formats)	<ul style="list-style-type: none">- Crayons de couleur- Pastels- Fusain- Craies- Craies grasses- Crayon de papier- Ciseaux- Colle- Scotch

Document n° 3 : REYT Claude. *Les arts plastiques à l'école*. Bordas pédagogie, Liège, 1998, p.105.

« L’empreinte

Elle permet de conserver, en la “relevant”, l’image du réel, curieusement presque inversée. Reflet objectif d’une exactitude, elle transforme par omission, et du coup autorise le détournement. Ainsi le travail de l’empreinte est-il toujours à la fois ancrage sur le réel et provocateur d’imaginaire.

[...] Elle est en effet tout d’abord un *geste de pression* sur ou dans quelque chose, geste porteur d’une expérimentation ouverte qui tout à la fois produit une image concrète de la chose estampée ou imprimée et suggère de par sa reformation/transformation le mystère d’une présence absente. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

[...]

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

[...]

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

[...]

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

[...]

B – Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

Document n° 1 : Paroles de la comptine *Tombe la pluie*, source : Musique Prim' – Réseau CANOPÉ.

Les élèves d'une classe de petite section de maternelle ont appris la comptine ci-dessous :

*Tombe, tombe, tombe la pluie,
Tout le monde est à l'abri.
Y a que mon p'tit frère
Qu'est sous la gouttière,
Pêchant du poisson pour toute la maison !*

Document n° 2 : Choisir des instruments de musique pour les tout-petits. *Territoires d'éveil*, n°5, 2022, Enfance et musique, site : enfancemusique.asso.fr

« Un enfant va toujours au-delà de l'usage habituel de l'instrument qui lui est confié. L'exploration sonore fait partie du jeu et conduit à la découverte de nouvelles possibilités d'utilisation, et de nouveaux sons. Une balle de ping-pong glissée à l'intérieur d'un octoblock, un œuf maracas qui roule sur le sol, un kalimba frappé avec une mailloche sont des possibilités de détournement. Penser le matériel, c'est développer chez l'enfant sa propre technique de jeu afin d'exprimer sa musicalité et nourrir son imaginaire. »

« Il semble donc qu'une éducation musicale adaptée à l'enfant passe par la mise en œuvre d'activités où vont s'imbriquer activités de production sonore et activités plus spécifiques d'écoute, même s'il est entendu que les activités de production sonore sollicitent l'écoute de ce que l'on fait ou de ce que font les camarades. Des manipulations d'objets, d'instruments, l'exploration de leurs possibilités sonores, l'exploration des possibilités sonores de la voix permettront de faire découvrir divers caractères des sons : il y a des sons "qui brillent", des sons "lisses" ou "rugueux", des sons "clairs" ou "sombres". On peut faire varier l'intensité de ces sons, leur vitesse d'émission, leur rythme de succession. Certains d'entre eux résonnent, d'autres pas, etc. Passée cette première phase, on attire l'attention des enfants sur la valeur symbolique des sons que l'on produit et sur l'intention que l'on se donne : que peut-on raconter, sans mots, avec ces sons, pour exprimer un sentiment, pour communiquer quelque chose à ses camarades. Veut-on leur faire peur ? Les apaiser ? Les faire danser ? Les faire rire ? En outre, attirer l'attention de l'enfant sur les différentes façons de combiner ses sons, sur l'élaboration de différentes "parties" dans ce qu'il joue, lui permet d'une part de prendre du recul par rapport à ses impulsions, d'autre part de "relancer" ses idées, de les développer. Préciser à l'enfant que sa "musique" doit avoir une fin lui permet de prendre conscience que l'écoulement du temps est un élément structurant de la musique. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores.
BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.)

[...]

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion...

[...]