

# CRPE 2023 – Groupement 3

---

Corrigé – Arts

Table des matières

CRPE 2023 – GROUPEMENT 3 .....	1
1. Composante éducation musicale .....	1
2. Composante arts plastiques .....	8

## 1. COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE

---

### Le sujet

En tirant parti des documents fournis dans le dossier joint, vous proposerez **l'analyse critique de la séance d'écoute** décrite dans le document n° 1. Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- Écouter, comparer.
- Échanger, partager.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre **connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement d'éducation musicale au cycle 2**

### Point méthodologique

COMPRÉHENSION DU SUJET/LE CADRE

#### **Qu'est-ce qui est attendu ?**

Il s'agit de proposer une **analyse critique de séance** au **cycle 2** dans une classe de **CE1**. L'œuvre de référence est ***Bilude* de Pierre Schaeffer**.

La séance s'appuie sur les programmes de cycles 2 autour des compétences **Écouter, comparer et Échanger, partager**.

## LA FORME DU DEVOIR

Le devoir doit comporter une **introduction et une conclusion**, l'une et l'autre permettant de **situer l'éducation musicale et le sujet dans les programmes**, d'introduire l'analyse critique et sa démarche et enfin de proposer des pistes de remédiations et de prolongements.

Le devoir doit être lisible, bien écrit, dans un français syntaxiquement correct.

## Proposition de corrigé

Les propositions faites ici ne sont pas exhaustives. D'autres scénarios peuvent être envisagés. L'important étant que vous puissiez argumenter et justifier vos choix en lien avec les programmes, les documents proposés au dossier ainsi que vos références et connaissances personnelles.

### L'INTRODUCTION

**Replacer le sujet dans les programmes**, par une phrase issue des programmes ou de ressources Éduscol ou d'un ouvrage de référence, qui montre par exemple l'importance de l'écoute...

« Prenant en compte la **sensibilité** et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les **savoirs culturels et techniques** nécessaires au développement des **capacités d'écoute et d'expression**. »

### Présenter le sujet et les documents fournis

**Le sujet** : proposer l'**analyse critique** d'une séance faite au **CE1** à partir de l'œuvre **Bilude** de Pierre Schaeffer.

**Le compositeur et l'œuvre** : *Bilude* est une composition pour piano et bande (support enregistré) dont le matériau principal est le *Prélude en ut mineur* extrait du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach (1685-1750). Composée en 1979, *Bilude* est la dernière œuvre de Pierre Schaeffer.

**Le piano préparé** est une invention du compositeur américain John Cage (1912-1992). En posant sur les cordes d'un piano des objets divers (clous, boulons, papiers, balles de ping-pong...), le timbre de l'instrument est modifié et le piano devient percussion.

### Les documents

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
<b>Doc. 1</b>	Pédagogique	Description d'une séance prenant appui sur l'œuvre <i>Bilude</i> de Pierre Schaeffer et se déroulant dans une classe de CE1.	C'est le document à partir duquel s'effectue l'analyse. <b>Surligner tous les passages à partir desquels vous pourrez construire votre critique.</b>

<b>Doc. 2</b>	Didactique	« Les enseignements et l'éducation artistiques, une éducation de la sensibilité par la sensibilité ». Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, Éduscol.	Donne des précisions sur <b>la démarche</b> qui prend en compte <b>l'émotion et le sensible</b> dans les domaines artistiques.
<b>Doc. 3</b>	Pédagogique	Fiche de présentation de l'œuvre <i>Bilude</i> de Pierre Schaeffer, Musique Prim.	Ce document donne des indications sur l'extrait proposé. Il vient <b>soutenir votre mémoire et vos connaissances</b> de l'œuvre, <b>il sert d'appui à votre argumentation.</b>
<b>Doc. 4</b>	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale.	Rappelle <b>les compétences des programmes.</b>

### **Annoncer le plan de votre analyse**

Afin que le correcteur puisse suivre votre démarche et votre argumentation, précisez en une phrase le nombre de parties et leurs intitulés (par exemple réussites/manques/remédiations ou aspects institutionnels/didactiques/pédagogiques, etc.).

#### L'ANALYSE CRITIQUE

### **Analyse du document 1**

	Remarques
Retour de la récréation à 10 h 30.	Ce point peut être discuté. Juste avant ou après la pause méridienne, ou bien en fin de journée auraient été des moments plus favorables à la détente et à l'écoute.
Chacun à leur place.	La salle peut être aménagée pour le temps d'écoute et les élèves regroupés et installés confortablement. Le groupe est plus proche de la source sonore. Cela favorise aussi la qualité des échanges.
Annoncé sur l'emploi du temps de la journée, affiché au tableau.	Dans le cadre d'une pédagogie explicite : le rappel de l'emploi du temps permet à l'élève de mieux suivre le déroulé des apprentissages.
L'enseignante leur indique qu'ils vont découvrir une nouvelle œuvre musicale.	Le fait d'annoncer permet d'amener les élèves à écouter avec curiosité et d'obtenir des avis spontanés. L'enseignant(e) aurait pu faire un autre choix : en dire davantage pour préparer cette écoute et orienter l'attention des élèves (écoute active dès la première écoute).
Les élèves rangent immédiatement tout ce qui se trouve sur leur table pour se rendre pleinement disponibles pour le temps d'écoute proposé.	Cela montre qu'ils ont l'habitude des séances d'écoute, le rangement est une sorte de rituel. Le fait que la table soit vide évite les bruits parasites par la manipulation des trousseaux.
La séance commence dans le silence pour une première écoute de l'œuvre <i>Bilude</i> de Pierre	Il est effectivement important d'exiger le silence avant l'écoute. Le dispositif quel qu'il soit doit comporter une ou deux enceintes suffisamment puissantes. Le son doit être de qualité.

Schaeffer diffusée par la chaîne hi-fi installée dans la classe.	
Aucune consigne n'est donnée.	C'est une première écoute. L'enseignante favorise la découverte et la surprise.
Elle parvient à trouver un volume correct passé 20 secondes d'écoute.	L'enseignante doit vérifier avant le temps d'écoute que le son est bien perçu de tous les endroits de la classe. Mais inévitablement les élèves les plus éloignés entendront moins, voilà pourquoi il est préférable de les regrouper.
Les élèves répondent individuellement et elle valide ou non les réponses qui sont données par chacun d'entre eux. Elle note les bonnes réponses au tableau.	La discrimination auditive est une des composantes de l'écoute, pour autant il ne s'agit pas de donner « la bonne réponse », ce passage pourrait être mené de manière ludique (« essayez d'énumérer tous les objets qui pourraient produire ce bruit »).  <i>Cf. doc. 2 : « Au-delà d'une succession d'activités, l'élève est progressivement amené à entrer dans une pratique à visée artistique et à en saisir les enjeux. »</i>
Les élèves ont repéré qu'il s'agissait d'une musique jouée avec un vieux piano et que par moment, celle-ci se trouvait perturbée par des objets insolites comme une bouteille d'eau, des ciseaux, du papier, un couvercle, une flûte...	La dimension artistique de l'œuvre n'apparaît pas dans cette démarche.  L'impression de « vieux piano » pourrait être explicitée. C'est le moment ici de parler du piano préparé, l'enseignant(e) pourrait montrer en fin de séance une vidéo de piano préparé (ou arrangé).
Un élève signifie que cette musique lui donne mal à la tête.	Cette remarque d'un élève pourrait amener l'enseignante à le questionner, à identifier les raisons pour lesquelles cette musique peut être désagréable (« c'est étrange, ce n'est pas de la musique... ») et recueillir d'autres impressions et ressentis.  <i>Cela permettrait d'expliquer la démarche du compositeur : pourquoi a-t-il composé Bilude, qu'est-ce que cette œuvre signifie ?</i>
Seconde écoute en demandant à ceux qui n'auraient pas repéré les instruments et les objets indiqués au tableau de bien écouter pour pouvoir les reconnaître cette fois-ci.	Cette seconde écoute permet aux élèves de valider leurs perceptions, elle pourrait être guidée davantage : arrêt et réécoute d'un bruit avec proposition des élèves.  <i>Cette œuvre ne se réduit cependant pas à une succession de bruits à reconnaître, l'enseignante aurait pu orienter l'écoute autrement : repérer la pulsation, l'ostinato...</i>
La séance se termine ensuite par la copie sur le cahier des arts d'un résumé rédigé par l'enseignante indiquant le titre de l'œuvre, le compositeur, la date, le fait que Pierre Schaeffer s'est appuyé sur un prélude de Jean-Sébastien Bach pour concevoir <i>Bilude</i> et la liste des instruments et objets qu'il a utilisés.	Les élèves peuvent ainsi noter les œuvres étudiées et se les rappeler avec leurs caractéristiques (en lien avec le PEAC).  <i>Le prélude de Bach pourrait-être écouté et comparé à l'issue de la séance (il aurait pu être écouté lors de la séance précédente de manière à être reconnu par les élèves). La liste des objets entendus pourrait déboucher sur un temps de création sonore.</i>

## PLAN ET IDÉES ESSENTIELLES

### **Aspects institutionnels**

#### En lien avec le document 4

La séance présente des objectifs de séance en adéquation avec les programmes de l'éducation musicale. Elle répond à la compétence des programmes : *Décrire et comparer des éléments sonores [...], identifier des éléments communs et contrastés.*

La présence du cahier des arts montre que l'enseignante inscrit ses enseignements dans le cadre de l'EAC.

### **Aspects didactiques**

#### En lien avec le document 2

*« Au-delà d'une succession d'activités, l'élève est progressivement amené à entrer dans une pratique à visée artistique et à en saisir les enjeux. »*

En confrontant la démarche proposée dans le document 1 à celle préconisée dans le document 2, on ne peut que remarquer que **la dimension du sensible et des émotions fait défaut**. Si la séance est structurée et bien menée dans son ensemble, l'œuvre musicale est ici présentée comme un prétexte à la reconnaissance et l'énumération de sons. Le ressenti, l'émotion dans la confrontation à l'œuvre ne sont pas abordés ainsi que la dimension artistique, humoristique (incongrue) de cette composition qui serait à remettre dans un certain contexte, voire à comparer avec l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, qu'elle prend en référence.

**Du point de vue des savoirs en éducation musicale**, les dimensions lexicales et disciplinaires manquent : des notions telles que l'ostinato, la pulsation, le dialogue (l'alternance entre le piano et les bruits), des mots comme le timbre, le tempo, le silence, pourraient être amenés lors de cette séance d'écoute.

**Le piano préparé** (document 3), technique qui permet au compositeur de réaliser cette œuvre (accompagnée d'enregistrements de sons) pourrait être présenté aux élèves, les amenant à percevoir derrière l'étrangeté de la composition la véritable démarche artistique du compositeur (et non pas un simple amalgame de sons étranges).

L'enseignant(e) ayant fait le choix pour cette séance de la découverte et la surprise, on peut aussi imaginer qu'elle abordera ces différentes notions dans les séances suivantes.

### **Aspects pédagogiques**

L'œuvre est adaptée au niveau de classe.

L'enseignante prépare sa classe à l'écoute (tables rangées, silence).

Le matériel est de qualité (bien que le volume n'ait pas été testé).

La séance présente une progression cohérente et réfléchie, une première écoute, une confrontation, une seconde écoute puis une phase de structuration. Dans les domaines

artistiques, une approche plus souple, basée sur la découverte, les interactions et le ressenti pourrait être favorisée.

## LA CONCLUSION

### **Bilan de la séance/ce que les élèves ont appris**

Cette séance aura permis d'entrer dans **une écoute active** et de faire connaître cette œuvre aux élèves : son compositeur ainsi que quelques caractéristiques. Cette séance s'inscrit dans une **démarche d'éducation artistique et culturelle**.

Cependant, comme précisé dans le document 2, « *le pédagogue de l'art accorde une place déterminante **au sensible** pour pouvoir faire acquérir **des compétences** et construire **des connaissances**.* »

### **Obstacles et remédiations**

- Certains élèves pourraient avoir du mal à écouter tout l'extrait (élèves de cycle 2). Il n'est pas précisé si l'enseignante fait écouter le tout ou une partie. Choisir de courts extraits (moins d'1 min) peut être un moyen de faire entrer les élèves très progressivement dans l'écoute des œuvres.
- Guider l'écoute par une consigne précise (écoute active) permet à l'élève de focaliser son attention.
- Les bruits ne sont pas tous identifiables de manière précise. Lorsque l'enseignante les interroge, les élèves pourraient penser qu'ils ont mal répondu. Proposer de lister « des objets qui pourraient faire ce bruit », libère l'élève de la bonne réponse.

### **Idées de prolongements**

Lors des séances suivantes, l'enseignante pourrait présenter **la technique du piano préparé**, proposer une **écoute comparative avec le prélude de Bach**, de **créer une composition sonore** à partir de Bilude.

### **Des pistes d'évaluation**

« *En éducation musicale, la fonction formative de l'évaluation est essentielle. Accompagnant l'exploration sonore, l'écoute, l'échange et la construction progressive des réalisations vocales, elle permet de :*

- *Renseigner l'élève sur ses progrès.*
- *Renseigner l'enseignant sur l'évolution des apprentissages afin d'ajuster les activités proposées.*

*Ainsi conçue, l'évaluation formative repose essentiellement sur l'observation des élèves en activité, lors des situations habituelles d'éducation musicale. Dans le chemin conduisant à l'objectif final, elle s'apparente à un exercice intermédiaire. Par exemple, l'enseignant observe la capacité des élèves à identifier la tâche de départ et à savoir l'expliquer, à explorer un des paramètres du son, à inventer une organisation sonore simple, etc. (Éduscol, L'évaluation en éducation musicale). »*

Évaluation formative : l'enseignante évalue chez ses élèves leur **attitude** (concentration, respect des règles d'écoute, posture) **la prise de parole, la pertinence des propositions...**

Elle relève **la progression de l'élève** sur la période et son engagement dans les séances d'écoute.

### **Liens utiles**

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/bilude.html>

<https://eduscol.education.fr/document/14290/download>

## **Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !**

*Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !  
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :*

+ de **250 h de cours en live**, replay 24h/24  
40 h de remise à niveau en français et mathématiques  
30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application  
**9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle  
**4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE  
+ de 100 sujets-type corrigés  
La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique  
Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines  
Convention de stage  
Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[\*\*Je prends rendez-vous\*\*](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

**Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :**



## 2. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les capacités à concevoir une séance en arts plastiques tant au niveau des contenus que de la mise en œuvre pédagogique...

Ce corrigé ne propose pas une correction entièrement rédigée mais des éléments ou des points importants qui vous permettront de construire votre propre réponse.

### Sujet

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix justifiés.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

- **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage.

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

### Attendus

Votre copie comportera :

- Une introduction précisant l'importance des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école, la prise en compte des documents du dossier, le lien avec les textes officiels et le PEAC.

- Une fiche de préparation de séance expliquant les différentes étapes, les activités proposées aux élèves, le rôle de l'enseignant(e) et la place des références culturelles.
- Une conclusion offrant un recul général sur la séance proposée, une ouverture, des prolongements.

## Éléments de réponse

### L'INTRODUCTION

#### Les éléments à préciser

- Rappeler le rôle et les enjeux des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école : développement de l'intelligence sensible, construction d'apprentissages favorisant le va-et-vient entre expériences et connaissances, pratique et réflexion, pratique et culture artistique en favorisant les questionnements.
- Citer le point du programme indiqué dans le sujet et le situer plus globalement parmi les trois grandes questions abordées chaque année du cycle 3 : **la représentation du monde** et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
- Indiquer que le sujet s'inscrit dans « la représentation du monde et les dispositifs de présentation » et s'appuie plus précisément sur le point du programme suivant : « **la narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage ».

#### Les documents

- Présenter rapidement les documents.
- Identifier la nature et le rôle de chacun des documents.
- Mettre en lien les documents pour définir un ou deux objectifs de séance et les compétences qui seront mobilisées.

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
<b>Doc. 1</b>	Pédagogique Culturel	Deux références artistiques	L'une au moins des deux est à mobiliser dans la conception et/ou le déroulé de la séance.
<b>Doc. 2</b>	Didactique Pédagogique	Des contraintes	Précise le sujet : il est question d'interroger la représentation du mouvement. Propose une liste d'éléments (supports, outils, médiums dont des tablettes numériques) à sélectionner pour la séance.
<b>Doc. 3</b>	Explicatif Artistique Didactique	Extraits de « L'art », entretiens réunis par Paul Gsell	Rodin explique que l'artiste, peintre ou sculpteur, rend compte du mouvement du geste, dans son œuvre. La photographie, elle, suspend brusquement le temps.
<b>Doc. 4</b>	Institutionnel	Extrait de programme	Rappelle les 4 grandes compétences à mobiliser.

## PROPOSITION DE SÉANCE

**Les références culturelles**

Philippe HALSMAN (1906-1979)  
*Dali atomicus*  
 Vers 1948  
 Photographie, tirage gélatine d'argent.  
 New York, Museum of Modern Art.

**Philippe Halsman** (1906-1979) a expérimenté toute sa vie les possibilités de son médium (la photographie) et reste célèbre pour l'invention de la « jumpology » consistant à photographier des personnalités en train de sauter. Sa collaboration de plus de 30 ans avec Salvador Dali s'illustre pleinement avec « Dali atomicus », 1948, dont la réalisation a nécessité 6 heures, 28 essais, des assistants qui lancent chats et eau, l'épouse de Halsman qui tient la chaise... Les objets sont suspendus par des fils.

Important : les scènes n'ont duré que 2 minutes et les chats sont retombés sur des tapis de yoga, sans aucune blessure.

Cette photographie dont le concept aurait pu être réalisé à la peinture, par Dali lui-même (et l'on voit une toile sur la droite), joue avec notre perception : des faits extraordinaires deviennent réalistes. On se joue de la gravité, tout est en suspension et tout est mouvement,



Jacques MONORY  
*La fin de Madame Gardénia*  
 1964/66  
 Huile marouflée sur toile  
 280 x 320 cm  
 Pau, Musée des Beaux-Arts

**Jacques Monory** (1934-2018) est l'un des principaux représentants du mouvement de la Figuration Narrative. Monory illustre la violence quotidienne de la société contemporaine, dans des atmosphères lourdes et menaçantes, avec des emprunts photographiques et cinématographiques, dans un style proche de l'hyperréalisme. *La fin de Madame Gardénia* est à la fois un hommage au cinéma (clin d'œil au film *The Blue Gardenia* de Fritz Lang, 1953) et à la photographie (immortalisation d'un instant fugace cinématographique). Les couleurs, chez Monory, permettent de poser une distance froide entre le public et l'œuvre tout en invitant le spectateur à entrer dans l'univers de la toile.

## Les objectifs

- Représenter le mouvement.
- Réaliser une production plastique en deux ou (et) trois dimensions.

## Les compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer :
  - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
  - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Mettre en œuvre un projet artistique :
  - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :
  - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :
  - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

## La fiche de préparation

Cette fiche est une proposition de séance, d'autres pistes sont tout aussi recevables.

Titre de la séance/classe		Représenter le mouvement dans une image fixe	CM2 (période 4) Durée : 55 minutes
<b>Liens</b>	PEAC : pratiquer, rencontrer, s'approprier.		
<b>Question mobilisée</b>	La représentation du monde : la narration visuelle (compositions plastiques en deux et trois dimensions à des fins de récit).		
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.</li> <li>• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique collective en deux et trois dimensions.</li> <li>• Décrire et analyser à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe.</li> </ul>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter le mouvement dans une production plastique.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production collective en deux ou trois dimensions.</li> </ul>	
<b>Prérequis</b>	<p>Les élèves ont manipulé les tablettes notamment pour prendre des photographies. Ils ont déjà expérimenté le modelage, le maniement du fil de fer et utilisé des petits éléments lors de productions plastiques antérieures. Ils ont également abordé l'improvisation théâtrale.</p>	
<b>Étapes</b>	<b>Déroulement et activités des élèves</b>	<b>Rôle de l'enseignant(e)</b>
<p><b>Phase de lancement</b></p> <p>En collectif</p> <p>5 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant(e) annonce l'objet de la séance : « il sera question aujourd'hui de raconter une histoire en une seule image et cette image devra faire apparaître ou suggérer un mouvement. »</li> </ul> <p>Les élèves réagissent et des questions du type « pourra-t-on écrire des mots ? Représenter plusieurs moments de l'histoire sur la même feuille ? Dessiner ? Se prendre en photo ? Etc. » vont permettre de préciser le cadre : il s'agira de prendre en photo une mise en scène réalisée avec tout ou partie du matériel à disposition à savoir pâte à modeler, fil de fer, figurines, papiers et peinture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant(e) précise le dispositif : « par groupes de 4 vous allez réfléchir à ce que vous voulez raconter puis vous organiser pour la réalisation. N'oubliez pas l'idée de mouvement. » Le recours au dessin préalable est fortement encouragé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformule si besoin (expliciter « suggérer »).</li> <li>Organise les échanges et veille à ce que tous les élèves s'expriment et comprennent bien ce dont il est question.</li> <li>Rappelle si besoin l'utilisation des différents médiums et outils à disposition.</li> </ul>
<p><b>Phase de pratique plastique</b></p> <p>En groupes de 4</p> <p>30 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves s'installent aux tables disposées en îlots, échangent et commencent leur croquis.</li> <li>Ils réfléchissent puis vont chercher le matériel nécessaire pour donner forme à leur projet.</li> <li>Chaque élève expérimente, fait des essais, explore le matériel et tente de donner forme à son projet de représentation dans le cadre du projet commun. La question du mouvement reste centrale et l'enseignant(e) n'hésite pas à le rappeler.</li> <li>La prise de vue s'effectue dans chaque groupe, plusieurs essais sont possibles et le choix de la photographie validé par l'équipe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incite vivement à la conceptualisation du projet sous forme de dessin.</li> <li>Dynamise l'activité pour toute la classe et encourage les élèves les moins à l'aise.</li> <li>Laisse les élèves expérimenter, valorise les trouvailles et apporte son aide technique si besoin.</li> <li>Observe les élèves quant à l'implication et l'inventivité.</li> <li>Fait verbaliser les élèves en circulant dans la classe : lexique, intention.</li> <li>Aide au cadrage si besoin.</li> </ul>

<p><b>Phase de mise en relation</b></p> <p>15 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les photographies sont projetées et présentées par un membre de chaque groupe les unes après les autres. Elles sont commentées par les pairs : premières impressions, respect des contraintes, ressemblances et différences. Des questions sur la réalisation peuvent émerger.</li> <li>L'enseignant(e) projette l'œuvre Dali Atomicus et la soumet aux commentaires tant d'un point de vue formel que du côté des ressentis. Une mise en relation avec des productions d'élèves peut être faite (certains ont pensé à tenir des objets ou figurines en ne cadrant pas la main qui les tient). Des précisions (rassurantes pour les chats) sont données, elles vont passionner les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organise les échanges en sollicitant le plus grand nombre.</li> <li>Facilite les mises en relation.</li> <li>Apporte quelques informations culturelles sur l'œuvre.</li> </ul>
<p><b>Phase de synthèse-bilan</b></p> <p>5 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un temps de synthèse en collectif permet de revenir sur les difficultés et les réussites, les découvertes et les apprentissages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anime ce temps en sollicitant le plus grand nombre d'élèves et en veillant à l'emploi d'un lexique précis.</li> <li>Énonce ou reformule la synthèse.</li> <li></li> </ul>
<p><b>Prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'œuvre de Jacques Monory « La fin de Madame Gardenia » est observée et commentée. L'enseignant(e) la met en relation avec la séance précédente et invite les élèves à réfléchir sur ce lien. Il s'agit d'une autre façon de représenter le mouvement, ou de le suggérer, en appui sur les propos de Rodin, dans le cadre d'une histoire que l'on peut aisément inventer. D'autres expérimentations plastiques peuvent être tentées, en appui sur des histoires connues ou à inventer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En fonction des productions réalisées par les élèves cette œuvre peut être présentée lors de la phase de mise en relation si elle leur fait écho. L'enseignant saura rebondir.</li> </ul>

## LA CONCLUSION

Le sujet proposé permet à partir des références culturelles présentées et du questionnement d'ouvrir le champ de la représentation et de réfléchir à des pratiques plastiques non stéréotypées. La séance ci-dessus peut s'inscrire dans une séquence sur la représentation du mouvement permettant d'aborder tout aussi bien l'art postural que la chronophotographie, le futurisme, l'art cinétique, le stop motion, le light painting et l'art numérique.

## Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

*Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !  
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :*

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- 9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- 4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

***Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :***

