

CRPE 2023- Concours supplémentaire

Corrigé – Arts

Table des matières

CRPE 2023- CONCOURS SUPPLÉMENTAIRE	1
1. Composante arts plastiques (10 points)	1
2. Composante éducation musicale (10 points)	7

1. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES (10 POINTS)

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les capacités à concevoir une séance en arts plastiques tant du côté des contenus que de la conception pédagogique.

Ce corrigé ne propose pas une correction entièrement rédigée mais des éléments ou des points importants qui vous permettront de construire votre propre réponse.

Sujet

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

« La représentation du monde »

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et trois dimensions.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

ATTENDUS

Votre copie comportera :

- une introduction précisant l'importance des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école, la prise en compte des documents du dossier, le lien avec les textes officiels et le PEAC.
- une fiche de préparation de séance expliquant les différentes étapes, les activités proposées aux élèves, le rôle de l'enseignant-e et la place des références culturelles.
- une conclusion offrant un recul général sur la séance proposée, une ouverture, des prolongements.

Éléments de réponse

L'INTRODUCTION

Les éléments à préciser

- Rappeler le rôle et les enjeux des enseignements artistiques et notamment des arts plastiques à l'école : développement de l'intelligence sensible, construction d'apprentissages favorisant le va-et-vient entre expériences et connaissances, pratique et réflexion, pratique et culture artistique en favorisant les questionnements.
- Citer le point du programme indiqué dans le sujet et le situer plus globalement parmi les trois grandes questions abordées chaque année du cycle 2 : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images. Rappeler que les trois questions sont en lien étroit (doc 2).
- Indiquer que le sujet s'inscrit dans « la représentation du monde » et s'appuie plus précisément sur le point du programme suivant : « prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et trois dimensions ».

LES DOCUMENTS

- Présenter rapidement les documents
- Identifier la nature et le rôle de chacun des documents
- Mettre en lien les documents pour définir un ou deux objectifs de séance

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Pédagogique Culturel	Une ressource iconographique	Elle est à mobiliser dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Doc 2	Didactique Pédagogique	Des contraintes	<ul style="list-style-type: none"> • Précise la proposition faite aux élèves (produire une « autre forêt ») et au travers de cette formulation indique l'ouverture sur des expérimentations nouvelles. • Liste supports et outils possibles.
Doc 3	Didactique	Extraits d'un ouvrage de Claude Reyt, <i>Les arts plastiques à l'école</i> , 1998	Précise la notion d'empreinte dans les liens qu'elle établit entre réel et imaginaire, présence et absence.
Doc 4	Institutionnel	Extrait de programme	Rappelle les 4 grandes compétences, qui seront toutes mobilisées dans la séance.

LA RÉFÉRENCE CULTURELLE



La forêt pétrifiée, Max Ernst, 1929

Nota Bene :

Frottage de crayon au revers d'une gravure du XIX^{ème} siècle. Cette technique, mise au point par l'artiste, consiste à laisser courir une mine graphite sur une feuille posée sur un parquet, des feuilles mortes, un grillage...pour faire apparaître des figures plus ou moins fantasmagoriques, dans un lien avec l'écriture automatique surréaliste.

Max Ernst, 1891-1976, peintre, dessinateur, sculpteur et écrivain français, est l'un des fondateurs du mouvement Dada.

LA FICHE DE PRÉPARATION

Cette fiche est une proposition de séance, d'autres pistes sont recevables.

Titre de la séance/classe	Une autre forêt		CE1 (période 4) Durée : 45 minutes
Liens	PEAC : pratiquer, rencontrer, s'approprier.		
Question mobilisée	La représentation du monde : prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et trois dimensions.		
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> Expérimenter, produire, créer : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Mettre en œuvre un projet artistique : se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques. 		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir une autre façon d'aborder l'empreinte : le frottage. Créer à deux une production plastique en deux dimensions, en expérimentant diverses combinaisons entre supports et outils. 		
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> Des frottages réalisés en amont par l'enseignant-e (diversité des traces). Des crayons à papier, de couleurs et des craies grasses. Du papier blanc, du papier kraft. Ciseaux, colle. La référence artistique à projeter. 		
Étapes	Déroulement et activités des élèves	Rôle de l'enseignant(e)	
Phase de lancement En collectif 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant-e distribue sans les nommer un des frottages réalisés en amont au crayon à papier (parquet, grillage, écorces.../1 différent pour deux élèves) et demande de quoi il s'agit et comment ces « dessins » ont pu être faits. Les traces sont facilement identifiées et le procédé explicité (apport lexical : le frottage). L'objet de la séance est annoncé sous forme de proposition : « Par deux, vous allez faire un dessin uniquement avec des frottages. Vous pouvez les réaliser directement sur votre feuille support ou organiser votre production à partir de plusieurs frottages réalisés, découpés et collés. Le sujet est " une autre forêt ". » <p>Un rapide temps d'échanges permet de préciser le sujet (« on peut inventer des arbres qui n'existent pas », « on va faire une forêt de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observe les élèves, recueille les remarques et apporte le lexique. Permet d'approfondir ce que l'empreinte peut représenter. Veille à ce que tous les élèves comprennent bien de quoi il s'agit, fait reformuler la proposition si besoin. Indique le matériel à disposition. 	

	toutes les couleurs... ») et le procédé (frotter des éléments en relief, faire plusieurs essais en fonction des résultats, outils et supports possibles).	
Phase de pratique plastique En binômes 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves échangent quelques instants avant de partir à la chasse aux frottages sur un ou plusieurs supports, avec un seul ou plusieurs outils. Ils explorent différents endroits de la classe, de l'école et de la cour si possible. Les premiers essais peuvent donner lieu à des feuilles percées. Puis ils s'installent à leurs tables pour donner forme à leur intention de représentation. 	<ul style="list-style-type: none"> Incite à l'anticipation du choix. Dynamise l'activité pour toute la classe et encourage les élèves les moins à l'aise. Laisse les élèves expérimenter, valorise les trouvailles et apporte son aide technique si besoin. Fait verbaliser les élèves en circulant dans la classe : lexicque, intention.
Phase de mise en relation 12 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les productions sont affichées au tableau, regroupées par les élèves après discussion, en fonction de leur lien. Après une observation silencieuse, les échanges permettent de cibler plusieurs points : identification des traces ou empreintes, des différents outils et supports utilisés, des effets produits, des impressions face à la prise en compte du sujet. L'enseignant-e projette l'œuvre de référence et recueille les remarques sur la facture et sur le titre (<i>la forêt pétrifiée</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Organise les échanges en sollicitant le plus grand nombre. Facilite les mises en relation. Apporte quelques informations culturelles sur l'œuvre
Phase de synthèse-bilan 3 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Un temps de synthèse en collectif permet de revenir sur les difficultés et les réussites, les découvertes et les apprentissages. 	<ul style="list-style-type: none"> Anime ce temps en sollicitant le plus grand nombre d'élèves et en veillant à l'emploi d'un lexicque précis Énonce ou reformule la synthèse
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un dessin, des motifs, sur une feuille de papier aluminium ou de métal à repousser, qui deviendra support de frottage. Appliquer le principe des cadavres exquis au frottage (un élève frotte un relief sur une première bande de la feuille repliée puis la cache, un deuxième élève continue et ainsi de suite jusqu'à la fin, on déplie la feuille et on regarde) 	

LA CONCLUSION

Cette séance s'inscrit dans une exploration de la trace, sujet riche à exploiter tout au long de la scolarité de l'élève. Elle permet de découvrir un procédé intéressant dans l'ouverture qu'il propose à deux niveaux : le regard porté sur les éléments environnants et la représentation non stéréotypée d'un sujet déjà abordé (la forêt, les arbres). En CE1 la verbalisation en situation reste importante, mais l'ouverture proposée grâce à l'appui sur l'œuvre de référence permet de développer le langage de l'imaginaire.

Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

*Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :*

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :



2. COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE (10 POINTS)

Sujet

En tirant parti des documents fournis dans le dossier joint, vous proposerez **une fiche de préparation de séance** dans le domaine des **univers sonores** pour une **classe de petite section** de cycle 1 à partir de la comptine *Tombe la pluie*.

Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du **cadre réglementaire** et des conditions spécifiques de l'approche des univers sonores au cycle 1.

Point méthodologique

COMPRÉHENSION DU SUJET/LE CADRE

Qu'est-ce qui est attendu ?

Il s'agit de proposer une **fiche de préparation de séance** dans le domaine des **univers sonores** pour une classe de **petite section de cycle 1** à partir de la comptine *Tombe la pluie*. Le sujet s'appuie sur les compétences des programmes liées à la voix et à l'exploration sonore.

LA FORME DU DEVOIR

Le devoir doit comporter une **introduction** et une **conclusion**, l'une et l'autre permettant de **situer l'éducation musicale et le sujet dans les programmes, d'introduire la fiche de séance en justifiant ses choix** et enfin de **proposer des pistes de remédiations et de prolongements**.

La séance doit être déroulée de manière structurée en **phases d'apprentissages** cohérentes ; elle doit faire apparaître **la durée** de la séance, **le matériel, les objectifs d'apprentissage** précis, ainsi que **les prérequis, le rôle de l'enseignant**, la tâche des élèves, des propositions de **différenciation** et **d'étayage**, et quelques pistes d'**évaluation**.

Le devoir doit être lisible, bien écrit, dans un français syntaxiquement correct.

Proposition de corrigé

Erreur ! Source du renvoi

Les propositions faites ici ne sont pas exhaustives. D'autres scénarios peuvent être envisagés. L'important étant que vous puissiez argumenter et justifier vos choix en lien avec les programmes, les documents proposés au dossier ainsi que vos références et connaissances personnelles.

introuvable.Erreur ! Source du renvoi introuvable.

L'INTRODUCTION

Replacer le sujet dans les programmes, par une phrase issue des programmes, des ressources Éducol ou d'un ouvrage de référence (ou une phrase personnelle), qui montre l'importance de l'éducation musicale, du chant ou de l'exploration sonore, ou plus spécifiquement les enjeux de l'apprentissage des comptines à l'école maternelle.

Des exemples :

« Prenant en compte la **sensibilité** et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les **savoirs culturels et techniques** nécessaires au développement des **capacités d'écoute et d'expression** ».

« Toujours envisagée dans une approche sensible, **la pratique musicale convoque la voix, le geste, l'écoute**. Elle occupe **une place incontournable** en participant constamment à l'articulation des champs de **la perception et de la production** ».

« Les comptines, formulettes, jeux de doigts concourent à **la maîtrise de la voix parlée et chantée**.

Une attention particulière tant dans le choix que dans la mise en œuvre est accordée **aux différents paramètres vocaux et musicaux** : intensité, hauteur, timbre, tempo, rythme,

intonation... Leur pratique permet d'accepter la voix de l'autre et les gestes favorisent leur mise en place rythmique ».

Présenter le sujet et les documents fournis

Le sujet : proposer **une fiche de préparation de séance** dans le domaine des **univers sonores** pour une classe de **petite section de cycle 1** à partir de la comptine *Tombe la pluie*.

C'est une comptine connue des enseignants de maternelle, adaptée à la petite section : **la mélodie** est simple, **le rythme** facile à mémoriser. Elle comporte **peu de mots** et traite du **thème de la pluie et de la vie quotidienne**. Son vocabulaire est adapté à des petits.

Les documents

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Pédagogique	Paroles de la comptine <i>Tombe la pluie</i> .	Vient soutenir votre mémoire et vos connaissances de la comptine proposée, il pourra servir d'appui à votre argumentation , concernant le lexique par exemple.
Doc 2	Didactique	Choisir des instruments de musique pour les tout-petits.	Donne des précisions sur l'exploration sonore et précisément l'utilisation d'un instrument par le petit enfant. Ce document met en avant la capacité de détournement de l'instrument au service de l'imagination et de la créativité .
Doc 3	Didactique/ pédagogique	Pour une éducation sonore et musicale à l'école.	Précise les étapes d'une exploration sonore avec les enfants : manipuler les instruments, explorer les possibilités sonores, qualifier les sons, les ordonner, affiner le geste musical, partir d'une intention ...
Doc 4	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores.	Rappelle les compétences des programmes : ici les compétences chanter et explorer.

LA FICHE DE PRÉPARATION DE SÉANCE

Précisions : la séance a lieu en salle de motricité. Le groupe classe est séparé en 2. L'un avec l'enseignant-e et l'autre avec l'Atsem autour d'un parcours de motricité. Les deux pôles d'enseignement sont suffisamment éloignés pour permettre l'attention des élèves. À l'issue des 20 minutes, les groupes alternent.

Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Avoir mémorisé la comptine, chanter quelques mots • Explorer les instruments pour imiter le bruit de la pluie 	PS, en demi-groupe classe. Période 3. Séance 2/3 Salle de motricité
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le lexique lié au paramètre d'intensité (fort, très fort, doux, très doux, silence) 		
Attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> • Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. • Proposer des solutions dans des situations de création avec des objets sonores. 		
Matériel : Instruments variés (grelots, triangles, maracas, œufs, Wood blocks, claves, tambourins)		Durée : 20 mn
<p>Prérequis : les élèves ont déjà entendu la comptine, ils en comprennent le sens. L'enseignant-e a expliqué la signification de « être à l'abri » ainsi que « gouttière ». Les élèves sont allés écouter la pluie (à l'intérieur de la classe, sous le préau : ils ont écouté la petite pluie et aussi l'averse).</p> <p>Lors de la première séance, ils ont pu librement manipuler les instruments, ils connaissent quelques noms d'instruments et les règles d'utilisation : on attend le geste « mains ouvertes » de l'enseignant pour prendre l'instrument, au geste « mains fermées » on le pose.</p>		
Étapes /durée	Déroulement	Activité des élèves
1. Phase de lancement 3 mn	<p>Les élèves sont assis en cercle autour de l'enseignant qui chante <i>Tombe la pluie</i>. Ils écoutent et chantent les mots dont ils se souviennent. L'enseignant annonce : <i>aujourd'hui nous allons faire le bruit de la pluie avec nos instruments. La pluie fine qu'on entend tout doucement, la pluie forte et l'averse, qu'on entend très fort.</i></p> <p>L'enseignant a disposé les instruments au centre (autant d'instruments que d'enfants, plusieurs instruments de même sorte).</p> <p>Trois élèves sont désignés pour distribuer les instruments, un devant chaque élève.</p> <p>Consigne : <i>Vous attendez mon signal avant de le prendre.</i></p>	<p>Les élèves mémorisent la comptine et chantent ce qu'ils connaissent.</p> <p>Ils respectent les règles et attendent le signal.</p>
2. Rappel des règles Exploration sonore 7 mn	<p><i>Pour commencer, nous allons jouer avec les instruments. Regardez bien mes mains.</i></p> <p>L'enseignant rappelle les gestes à respecter, il donne le signal pour permettre 30 secondes d'exploration libre, puis il ferme les mains pour vérifier que les élèves ont mémorisé les règles de fonctionnement. Après quoi il réouvre les mains et les enfants explorent.</p> <p>Changement d'instruments à deux reprises.</p> <p>L'enseignant observe les utilisations qui sont faites, il régule, propose d'autres gestes, s'assure que chacun puisse expérimenter.</p>	<p>Ils sont attentifs aux gestes de l'enseignant pour prendre ou poser l'instrument. Ils essaient plusieurs instruments et adaptent leur geste : ils frappent, secouent, frottent...</p> <p>Ils sont invités à verbaliser : ils mémorisent le nom de leur instrument et décrivent leur geste. Lexique attendu : je</p>

	Il invite ensuite à faire un tour du groupe où chacun peut faire entendre le son qu'il a produit à partir de l'instrument qu'il a en mains. L'enseignant fait verbaliser : <i>que fais-tu ? Réponse attendue « je frappe le tambourin, je secoue les grelots ... »</i>	secoue, je frappe ou je tape, je gratte ou je caresse ... les petits parleurs montrent leur geste et sont encouragés.
3. Création sonore : la petite pluie, la grosse pluie, le silence 5 mn	<p>L'enseignant choisit un élève qui a un œuf à secouer et lui demande d'imiter la petite pluie. L'élève secoue son œuf doucement, il invite les autres élèves à faire de même en accompagnant d'un geste mains vers le bas (pour signifier doucement).</p> <p><i>Nous imitons la petite pluie en jouant doucement.</i></p> <p>Il fait de même avec la grosse pluie en choisissant un élève qui a un tambourin, et en montrant le geste des mains en l'air qui signifie de jouer fort.</p> <p><i>Nous imitons la grosse pluie, nous jouons fort.</i></p> <p>L'enseignant fait jouer le groupe entier, puis des petits groupes ou un élève seul, en alternant les gestes « mains vers le bas », « mains en l'air ».</p> <p>Il répète les mots : jouer doucement, fort, très fort, en lien avec les gestes et les sons.</p> <p>Enfin, l'enseignant ferme les mains : <i>la pluie s'arrête, c'est le silence.</i></p>	<p>Les élèves sont attentifs au chef d'orchestre. Ils modulent leur geste musical : secouer doucement ou fort, frapper doucement ou fort ... Ils sont amenés à écouter les différents sons produits, ainsi que le rendu collectif.</p> <p>Ils mémorisent les mots <i>doucement, fort, très fort, silence</i> qu'ils associent aux gestes et aux sons produits.</p>
4. Structuration, restitution 5 mn	L'enseignant invite quelques élèves à faire le chef d'orchestre.	Les chefs d'orchestre réinvestissent les gestes de direction. Les musiciens mémorisent et adaptent leur production aux gestes du chef d'orchestre.

Les difficultés envisagées

Le chant :

- En petite section, certains ne chantent pas. Il faut se montrer patient et les encourager.

L'exploration sonore :

- Certains élèves auront plus de mal que d'autres à attendre le signal pour prendre les instruments. C'est en répétant ces situations que l'enfant devient élève : il attend et observe l'enseignant et ses camarades. De même, lorsque l'instrument devient un objet familier, l'élève se montre moins impatient de l'utiliser.
- En petite section, certains gestes peuvent être plus difficiles que d'autres (frapper deux claves l'un contre l'autre). L'enseignant pourra proposer à certains de ses élèves des instruments plus simples (le tambourin), puis peu à peu, les amener vers des manipulations plus complexes (le triangle pour les plus adroits).
- Les élèves peuvent avoir du mal à moduler le geste (doucement, fort) ou prendre plaisir à frapper toujours fort (c'est plus amusant). L'enseignant donnera du sens aux gestes (en

théâtralisant, autour d'une histoire ...) pour enrôler l'élève et lui donner envie de frapper tout doucement, ou de faire silence.

LA CONCLUSION

Bilan de la séance/ ce que les élèves ont appris

Cette séance a permis d'amener ces élèves de petite section à mémoriser et chanter une comptine du patrimoine, à explorer les instruments : écouter le son produit, adapter son geste.

Par le respect des règles (les gestes du chef d'orchestre), ils apprennent à devenir élèves, être attentifs, et à l'écoute des consignes données par l'enseignant.

Des idées de prolongements

- Lors de la séance suivante, l'enseignant pourrait amener ses élèves à organiser la création. Par exemple : jouer la petite pluie/chanter la comptine/jouer la grosse pluie/chanter la comptine/jouer la petite pluie qui devient l'averse/le silence.

Le groupe classe serait divisé en deux : les chanteurs/les musiciens.

Une restitution pourrait avoir lieu devant les élèves de moyenne section et pourrait être filmée ou enregistrée (pour affiner ensuite le bruit de la pluie en sélectionnant les instruments).

- Des liens peuvent être faits avec les arts plastiques, le langage oral, la lecture d'albums de jeunesse ou "explorer le monde".

Des pistes d'évaluation

Tout au long de la séquence, l'enseignant observera le comportement des élèves en situation. Il veillera notamment à évaluer si l'élève :

- Chante quelques mots ou toute la comptine ;
- Ose s'engager et utiliser les instruments ;
- Respecte les gestes du chef d'orchestre ;
- Module son geste en fonction de l'intensité ;
- Réinvestit le vocabulaire musical : fort, doux, très fort, silence.

Une phrase de clôture

Cette séquence participe à la construction du Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève. Elle s'appuie en effet sur des pratiques régulières et permet d'acquérir des compétences d'écoute ainsi que de premières connaissances. Des rencontres avec des artistes du spectacle vivant pourront être proposées par l'équipe pédagogique tout au long du cycle.