

CRPE 2023 – Groupement 2

Corrigé – Arts

Table des matières

CRPE 2023 – GROUPEMENT 2	1
1. Composante éducation musicale	1
2. Composante histoire des arts	9

1. COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE

Le sujet

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez **une fiche de préparation** en vue d'une séance d'éducation musicale au **cycle 3**. Vous développerez, au choix, **la séance 1 ou la séance 3** de la séquence dont la trame est exposée dans le document n° 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- Écouter, comparer et commenter.
- Explorer, imaginer et créer.
- Échanger, partager et argumenter.

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur **vos connaissances du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale** au cycle 3.

Point méthodologique

COMPRÉHENSION DU SUJET/LE CADRE

Qu'est-ce qui est attendu ?

Il s'agit de concevoir une **fiche de préparation de séance** pour une classe de **cycle 3**, dont il n'est pas précisé le niveau. L'œuvre de référence est **Le concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op.69 de Felix Mendelssohn**.

La séance s'appuie sur les programmes de cycles 3 autour des **compétences d'écoute et de création**.

LA FORME DU DEVOIR

On demande au candidat de présenter une fiche de préparation. Le devoir doit comporter une **introduction et d'une conclusion**, l'une et l'autre permettant de situer l'éducation musicale et le sujet dans les programmes, d'introduire la séance et enfin de proposer des pistes de prolongement.

Le devoir doit être lisible, bien écrit, dans un français syntaxiquement correct.

Proposition de corrigé

Les propositions faites ici ne sont pas exhaustives. D'autres scénarios peuvent être envisagés. L'important étant que vous puissiez argumenter et justifier vos choix en lien avec les programmes, les documents proposés au dossier ainsi que vos références et connaissances personnelles.

L'INTRODUCTION

Situer l'éducation musicale dans les programmes, et tout particulièrement la place de l'écoute.

Extrait des programmes :

*« L'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement **des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.***

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres. »

Présenter le sujet et les documents fournis

Le sujet : concevoir **une fiche de préparation de séance pour le cycle 3**, à partir du *concerto pour violon en mi mineur de Felix Mendelssohn*.

Le compositeur et l'œuvre : il s'agit d'un concerto pour **violon et orchestre symphonique**, composé par **Felix Mendelssohn**, compositeur allemand de la **période romantique**. L'extrait proposé à l'écoute est un **extrait court**, cohérent dans son découpage (en lien avec les objectifs) et parfaitement adapté à la capacité d'attention des élèves de cycle 3.

LES DOCUMENTS

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc. 1	Pédagogique	MENDELSSOHN Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 69.	Début de l'extrait jusqu'à 1'40, qui comprend l'exposition du thème au violon, un dialogue violon orchestre, puis la reprise par l'orchestre. Il s'agit ici de rassembler ses connaissances à propos de la période musicale, du compositeur et de l'œuvre elle-même.
Doc. 2	Pédagogique	Séquence <i>Dialogue en musique</i> . Présentation de la séance 2. Pistes pour des supports et activités possibles en vue de l'élaboration, au choix, de la séance 1 ou de la séance 3.	Séquence de 3 séances dont seule la seconde est développée : objectifs, tâches de l'élève, outils des élèves et de l'enseignant, démarche. Des pistes pour des supports et activités sont proposées. Ce document est le point central du dossier.
Doc. 3	Didactique	<i>L'écoute, principe de mise en œuvre</i> , ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, Éduscol.	Cet extrait précise les conditions de mise en œuvre de l'écoute et insiste sur l'articulation entre la perception et la production . Permet de concevoir votre introduction et nourrit votre réflexion pédagogique.
Doc. 4	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), Éducation musicale.	Rappelle les compétences des programmes dans les domaines de l'écoute et de la création. La référence à ces deux champs de compétences guide votre proposition vers une séance qui mêle écoute (perception) et création (production).

LA CONCEPTION DE SÉANCE

La séquence proposée

Son nom : « Dialogue en musique » souligne la **notion de dialogue**, ici l'interaction **entre le violon et l'orchestre**. La séance proposée doit s'inscrire dans une progressivité qui vise l'objectif de séquence.

Objectif : amener l'élève à **percevoir et pratiquer** des situations **de dialogue musical**.

Les verbes **percevoir et pratiquer** ramènent aux **deux grands champs de compétences des programmes : perception et production.**

Compétence : repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical. C'est la **compétence des programmes rappelée au document 4.**

La séance déroulée

Amène peu de détails (phases et organisation) mais renseigne sur les objectifs, la démarche et les outils.

Choix de la séance 1

C'est une séance qui amène à la situation de codage de la séance 2, c'est donc une séance qui permet à l'élève de **découvrir l'œuvre** et d'en relever **les principales caractéristiques.**

L'accroche, les circonstances de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant invite un(e) violoniste ou fait découvrir le violon via les outils numériques. ou <ul style="list-style-type: none"> La classe est invitée à venir écouter un concert... <p>Référence aux pistes d'activités proposées en document 2</p>
Les objectifs possibles	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir l'extrait du concerto pour violon de Mendelssohn et en extraire les principales caractéristiques (premières impressions, instruments présents et formation, structure de l'extrait). Repérer l'alternance entre soliste et orchestre par une approche corporelle (travail de groupe).
La durée, le matériel, le niveau, la période	<ul style="list-style-type: none"> Entre 30 et 45 mn semble être une durée adaptée à un temps d'écoute avec des élèves de cycle 3. Le matériel d'écoute doit être de qualité. La période et le niveau ne sont pas précisés, vous pouviez apporter quelques clarifications à ce sujet : par exemple faire le choix du CM2, et de la période de fin d'année en lien avec un projet de sortie (ou tout autre scénario argumenté).
Les phases	<ul style="list-style-type: none"> Une phase de découverte de l'extrait, avec un retour des élèves. Une première phase d'écoute active guidée par l'enseignant pour relever les principales caractéristiques et amener les élèves à percevoir la structure globale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Une seconde phase d'écoute active dite de production (en référence au document 3) doit être proposée : par exemple une écoute corporelle par groupes de 5 (un élève est le violon, les quatre autres sont l'orchestre et ils évoluent et interviennent en écoutant l'extrait). • Une phase d'échanges : donner son avis, argumenter (fait référence au <i>commenter</i> dans la compétence <i>Écouter</i> des programmes du Doc. 4).
Obstacles et remédiations	<ul style="list-style-type: none"> • La difficulté à rester attentif : c'est en multipliant les temps d'écoute que l'enseignant amène l'élève à la disponibilité et au plaisir d'écouter des œuvres. L'écoute active (c'est-à-dire guidée par une consigne précise) permet aussi de centrer l'attention de l'élève. • La difficulté à percevoir la présence de l'orchestre (très discrète) lors des interventions du soliste (ou tout autre subtilité que le professeur voudrait faire relever) : des écouteurs peuvent être mis à disposition au fond de la classe pour que les élèves puissent bénéficier d'une écoute de meilleure qualité.

Choix de la séance 3

C'est la **dernière séance** de la séquence, elle **répond à l'objectif de départ** fixé par l'enseignant, **s'inscrit dans la continuité des compétences développées lors de la séance 2**, envisage une éventuelle **évaluation** ainsi que des **prolongements**.

Un rappel de ce qui a été fait précédemment	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves connaissent l'extrait, ils en ont repéré la structure, à savoir une alternance de « violon et orchestre discret », « orchestre », et « dialogue entre le violon et l'orchestre ». <p>Garder l'objectif de séquence à l'esprit qui est : amener l'élève à percevoir et pratiquer des situations de dialogue musical.</p>
Les objectifs possibles	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. • Inventer une organisation simple [...] et l'interpréter. • Proposer un temps de dialogue à l'aide de corps sonores (travail de groupe).
La durée, le matériel, les modalités de travail	<ul style="list-style-type: none"> • 45 mn à 50 mn, compte tenu des temps d'exploration, du travail de groupe et de la restitution. • Au choix : des corps sonores (instruments, percussions corporelles), des affiches, des feutres... • Ces activités de création s'enrichissent du regard et de la créativité de l'autre : favoriser l'exploration et la recherche de groupe.

Les phases	<p>Exemple avec des corps sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une phase de rappel de ce qui a été écouté et perçu précédemment. • Une première phase d'exploration libre à partir d'une consigne qui amène les élèves à imaginer une situation de dialogue musical. • Des phases successives d'enrichissement/de structuration (*) pour aboutir au rendu final (cadré dans l'espace et dans le temps par l'enseignant). • Une phase de restitution : chaque groupe est amené à montrer sa création, observer et commenter celle des autres (alternance entre le rôle de l'artiste et celui du spectateur, qui amène une critique bienveillante). <p>(*) Des références à la démarche de création pourront être faites en conclusion.</p>
Obstacles et remédiations	<ul style="list-style-type: none"> • Oser et dépasser le regard de l'autre : c'est en multipliant ces temps de création et en instaurant un climat de classe favorable que l'enseignant amènera ses élèves à plus d'audace et d'inventivité. • Si c'est un travail à partir d'instruments ou de percussions corporelles, il faudra s'assurer que les élèves les ont déjà manipulés ou pratiqués (quelques séances auront été faites en amont).

LA CONCLUSION

Bilan de la séance/ce que les élèves ont appris

Cette séance aura permis d'entrer dans **l'écoute active** (et donc de lier **perception et production** comme mentionné au Doc. 3), par le biais du mouvement et du corps (séance 1) ou par l'exploration et la création à partir de corps sonores en vue de réaliser un dialogue musical (séance 3).

Idées de prolongements

Séance 1

Cette séance prépare les élèves à la réalisation de la séance suivante. Elle répond à l'objectif des programmes : *Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical*. Elle permet de **développer les capacités de discrimination auditive** ainsi que **l'esprit critique**. Elle pourrait aussi être prolongée par un temps **d'écoute comparative**.

Séance 2

- **Dans le cadre de l'EAC** les élèves pourront aller écouter un **concert** avec orchestre symphonique.
- L'enseignant peut impulser un projet de **création sonore** en mettant en place **la démarche de création**.

- Proposer une **écoute comparative** avec une œuvre au violon d'une autre époque, d'un autre style...
- Présentation de l'œuvre et du compositeur en **histoire des arts**, liens avec des œuvres plastiques de la même période...

Des pistes d'évaluation

« En éducation musicale, la fonction formative de l'évaluation est essentielle. Accompagnant l'exploration sonore, l'écoute, l'échange et la construction progressive des réalisations vocales, elle permet de :

- Renseigner l'élève sur ses progrès.
- Renseigner l'enseignant sur l'évolution des apprentissages afin d'ajuster les activités proposées.

Ainsi conçue, l'évaluation formative repose essentiellement sur l'observation des élèves en activité, lors des situations habituelles d'éducation musicale. Dans le chemin conduisant à l'objectif final, elle s'apparente à un exercice intermédiaire. Par exemple, l'enseignant observe la capacité des élèves à identifier la tâche de départ et à savoir l'expliquer, à explorer un des paramètres du son, à inventer une organisation sonore simple, etc. (Éduscol, L'évaluation en éducation musicale). »

Séance 3

L'enseignant évalue chez ses élèves la capacité à **s'engager**, à interagir au sein du groupe, la **pertinence des propositions**...

Les restitutions peuvent être **filmées et commentées**, les élèves peuvent être amenés à répondre à une **grille d'auto-évaluation** comprenant quelques items.

Une phrase de clôture

Par exemple : « Cette séquence s'inscrit parfaitement dans le cadre de l'EAC. Par les pratiques, les rencontres et les connaissances qu'elle occasionne, elle permet à l'élève de poursuivre son parcours au sein des enseignements artistiques. »

Liens utiles

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/concerto-pour-violon-et-orchestre-en-mi-mineur-op-69-1er-mouvement.html>

<https://eduscol.education.fr/document/14326/download>

<https://eduscol.education.fr/document/14329/download>

Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

*Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !
Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :*

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :



2. COMPOSANTE HISTOIRE DES ARTS

Sujet

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les capacités à réfléchir, comprendre, analyser un support de séance en histoire des arts tant du côté des contenus que de la conception pédagogique.

Ce corrigé ne propose pas une correction entièrement rédigée mais des éléments de

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

- **Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- **Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- **Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3.

Attendus

Votre copie comportera :

- Une introduction précisant l'importance de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, la prise en compte des documents du dossier, le lien avec les textes officiels et le PEAC.
- Une analyse critique du support proposé.
- Une conclusion offrant un recul général sur le support, voire la séance proposée, une ouverture, des prolongements.

L'INTRODUCTION

Les éléments à préciser

- Rappeler le rôle et les enjeux de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école : enseignement pluridisciplinaire et transversal qui structure la culture artistique de l'élève (par la mise en place de repères et l'apport de méthodes) et développe un regard sensible instruit et réfléchi sur les œuvres.

- Citer les points du programme indiqués dans le sujet en lien avec les trois grandes compétences : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (identifier), dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles (analyser), relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (situer).
- Rappeler les trois champs d'objectifs généraux de cet enseignement : esthétique (éducation de la sensibilité et fréquentation d'œuvres), méthodologique (compréhension) et de connaissance (repères pour le futur amateur éclairé).
- Indiquer les attendus de fin de cycle : l'élève doit être capable « devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication), caractéristiques d'un langage formel, indicateurs d'usages ou de sens. »

Les documents

- Présenter rapidement les documents.
- Identifier la nature et le rôle de chacun des documents.
- Mettre en lien les documents pour définir un ou deux objectifs de séance et les confronter à ceux identifiés grâce à l'analyse du support proposé.

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc. 1	Pédagogique	Support de séance à partir de l'œuvre de Sol LeWitt : une photographie de l'œuvre, avec un extrait du texte de présentation, et une liste de questions.	Support d'analyse.
Doc. 2	Didactique	Extrait d'un dossier émanant de l'IA du Nord, novembre 2008.	Cible l'importance de l'accompagnement de l'élève dans cette construction de la culture artistique notamment par le choix des supports qui lui sont proposés.
Doc. 3	Institutionnel	Extraits de programme.	Rappelle les objectifs généraux et 3 des 4 grandes compétences en histoire des arts (BOEN 2020).

L'ANALYSE DU SUPPORT

Les références culturelles

« La salle des figures géométriques », Sol LeWitt, château d'Oiron, Wall Drawing #752, commande publique.

Il s'agit d'une peinture murale, du XX^{ème} siècle.

Une peinture murale est une peinture monumentale dont le support est un mur intérieur ou extérieur, une voûte ou un plafond, par opposition à la peinture de chevalet qui est transportable. Cette peinture est en relation avec l'architecture.

La salle des figures géométriques, entièrement couverte par les différentes combinaisons chromatiques résultant de l'application d'encres rouges, bleues, jaunes, et grises en couche successives, sans mélange préalable, suggère un univers régi par une logique mathématique cachée. Ce déploiement de formes et de couleurs semble pouvoir se prolonger à l'infini ; il n'est borné que par les limites de l'architecture : les murs...

Source : <https://www.chateau-oiron.fr/Explorer/Curios-Mirabilia>

Le château d'Oiron :

Ce lieu est un monument national consacré au dialogue entre art contemporain et patrimoine. Il s'agit de la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.

Pour aller plus loin : https://www.ouest-france.fr/nouvelle-aquitaine/thouars-79100/en-images-une-oeuvre-de-la-taille-d-un-appartement-a-recreer-au-chateau-d-oiron-829f9046-b68a-11ec-b116-e879225002a2?utm_source=troove&utm_medium=site

Sol LeWitt (1928-2007) est un artiste américain relevant des courants artistiques minimaliste et conceptuel. Dans les années 70, ses peintures murales (*Wall Drawings*) explorent la relation entre l'art et l'espace dans des compositions répétitives de motifs géométriques. La démarche conceptuelle est plus importante que l'œuvre créée et s'appuie sur des certificats d'authenticité et des diagrammes permettant à d'autres de les exécuter. Sol LeWitt est connu aussi pour ses sculptures (*Structures*) composées d'éléments primaires (carrés et parallépipèdes) qui s'assemblent, ses séries photographiques, ses œuvres graphiques.

Les questions

- « Quelle impression te laisse l'œuvre présentée ? »

La formulation sous forme de consigne directe et individualisée invite l'élève à s'interroger sur ses ressentis après une observation attentive de l'œuvre reproduite.

Cette question s'inscrit dans une éducation à la sensibilité mais mobilise également des objectifs méthodologiques qui seront précisés par la suite. Les attendus restent donc généraux : sentiments dégagés (gaité, étouffement...), étonnement face à ce type d'œuvre...

- « Qui l'a réalisée ? »

La question dont l'objectif est culturel demande aux élèves de lire les références sous la photographie de l'œuvre.

L'enseignant peut avoir préparé un document pour les élèves ou donner lui-même quelques éléments informatifs sur l'artiste. Une vision plus globale du travail de Sol LeWitt participe à la construction de cette culture artistique.

- « On appelle cette salle « la salle des figures géométriques », à ton avis, pourquoi ? »

Cette question fait appel à l'observation et à l'analyse de chacun. La réponse est évidente et s'appuie sur deux axes : les figures colorées et les traits noirs qui délimitent carrés et rectangles. Un rapprochement avec des œuvres de Mondrian peut être fait. Le mot « salle » peut attirer l'attention sur le lieu et son importance.

- « Décris cette œuvre : quelles sont ses couleurs, ses formes, ses dimensions ? »
- « Que représente-elle ? »

La compétence mobilisée est clairement « Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles ». La progression des questions est au service de celle des élèves dans la construction de leur méthodologie. Les réponses attendues complètent la précédente et précisent l'impression ressentie (tourbillon, enfermement, lumière, chaleur...) tout en sollicitant connaissances et imaginaire (vitrail, kaléidoscope, puzzle, tangram, papier peint d'une salle de jeux, carrelage, mosaïque...). L'enseignant veille (ou veillera en fonction de son organisation) au juste emploi du lexique. La question de la dimension interroge sur les conditions de réalisation, sur la technique utilisée. L'enseignant apporte des précisions à ce sujet, si possible en réponse aux questions des élèves. Le mot « placoplâtre » peut faire écho à des choses connues et permettre de mieux cerner l'ampleur et la réalité de la fabrication de l'œuvre.

- « À quelle activité géométrique simple cette œuvre te fait-elle penser ? »

On s'attend à « pavage » ou « tangram ». L'objectif est l'aspect transdisciplinaire, le lien entre art et géométrie, le développement de la mise en relation des disciplines, afin de donner sens aux apprentissages.

- « Dans quel lieu et comment l'œuvre est-elle installée ? Qu'en penses-tu ? »

L'identification du lieu grâce à la référence, au titre du document et au titre de la séance (le mot « patrimonial »), soutenus par des éléments architecturaux présents sur la photographie, est aisée mais peut interroger les élèves sur ce choix. Le mot « installer » est également à reprendre avec eux et permet de préciser quelques points techniques, si les échanges lors de la question précédente n'ont pas permis de tout aborder. La spécificité du château d'Oiron comme lieu d'exposition d'œuvres contemporaines est à indiquer et cette mise en relation des époques à travers l'art est à aborder, trouvant toute sa justification en histoire des arts. L'enseignant recueille les avis des élèves qui peuvent être dans le doute face à cette confrontation d'époques historiques.

- « Quels sont les différences et les similitudes entre les lignes de l'œuvre et celles de la salle où elle se trouve ? »

La question permet d'approfondir l'analyse, de mettre en relation l'œuvre picturale et l'architecture du lieu non plus d'une manière globale mais formelle, en appui sur les explicitations au tout début du document 1 « ce déploiement de formes et de couleurs semble pouvoir se prolonger à l'infini ; il n'est borné que par les limites de l'architecture : les murs. »

L'utilisation du support dans la séance

Le support à analyser ne permet pas de saisir précisément le déroulement de la séance dans ses temps collectifs, individuels, de confrontation ni le rôle précis de l'enseignant(e).

Plusieurs modalités sont envisageables :

- Un travail directement individualisé, à l'écrit avant une mise en commun des réponses et une synthèse-institutionnalisation collectives sous la guidance de l'enseignant(e).
- Un lancement collectif permettant d'annoncer l'objet et le déroulement de la séance puis un travail en binômes ou petits groupes avant la synthèse collective.
- Une séance en grand groupe avec des temps de recherche individuelle ou en binômes pour construire collectivement et pas à pas les apprentissages.

Une proposition : le document est exploité en tant que support de séance, pour l'enseignant.

- Objectifs généraux : esthétiques (rencontrer), méthodologiques (comprendre), de connaissance (des apports culturels).
- Objectifs spécifiques :
 - Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans un tableau.
 - Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.
 - Identifier un type d'espace.
- Compétences :
 - Donner son avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (identifier).
 - Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles (analyser).
 - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historiques et culturel de sa création (situer).
- Déroulement (pour l'enseignant) :
 - Projeter la photographie de l'œuvre, en classe entière, laisser les élèves l'observer et réagir. Mettre en relation puis synthétiser leurs remarques, noter les essentiels au tableau.
10 minutes
 - Proposer une recherche en petits groupes avec le support (texte/image imprimée ou sur tablette/une ou deux questions par groupe). Les explications initiales sont confiées à l'interprétation d'un groupe d'élèves accompagné par l'enseignant(e).
10 minutes
 - Recueillir les réponses, groupe par groupe, inviter les autres élèves à réagir, mettre en relation et synthétiser.
15 minutes
 - Apporter quelques éléments de connaissance (lexique, informations sur l'artiste, sur le lieu...).
5 minutes
 - Mener une institutionnalisation avec écrit sur le cahier du PEAC.
10 minutes

Prolongement possible : une pratique éclairante (installer sur un mur de l'école un agencement de formes géométriques réalisées sur du papier. La conceptualisation peut se faire en amont lors d'une séance liée à la géométrie).

LA CONCLUSION

L'analyse du support proposé dans le document 1 permet quelques conclusions :

- L'œuvre d'art proposée à l'étude est très intéressante dans une séance d'histoire des arts car elle mobilise plusieurs arts et disciplines (arts plastiques, architecture et géométrie). Le fait qu'elle soit installée dans un lieu patrimonial l'inscrit pleinement dans la discipline.
- Les objectifs poursuivis sont pertinents et en accord avec les programmes.
- En appui sur le document 2, l'enseignement de l'histoire des arts doit se faire dans un continuum de l'école au lycée, bénéficier d'un accompagnement et s'appuyer sur la pluralité des ressources et l'accès à des lieux de culture. Nous pouvons conclure cette analyse en insistant sur la manière dont le support proposé sera utilisé par l'enseignant(e) pour permettre à tous les élèves de bénéficier de la richesse de cet enseignement.

Il est important de bien comprendre qu'il ne constitue pas une fiche de préparation de séance en histoire des arts : la procédure questions/réponses est d'emblée très guidée et restrictive, seules les deux dernières questions invitent à la réflexion et ouvrent sur d'autres domaines malgré une œuvre de référence très intéressante.

Il serait pertinent de poursuivre la séance par une visite du lieu, ou d'autres lieux faisant résonner patrimoine et art contemporain (expositions et installations dans des châteaux, des abbayes, des opéras, la pyramide du Louvre, les colonnes de Buren).

Rejoignez la préparation au CRPE 2024 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite ! Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 concours blancs** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par votre référente de l'équipe de la prépa et de l'équipe pédagogique
- Entraide et groupes de travail au sein de la promotion Pivoines
- Convention de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).